

22-4
Ploumef

Collection

GEORGES GALLET

LA CHAUX-DE-FONDS

(Suisse)

Mai 1924

CATALOGUE
DES
MONNAIES
GRECQUES ET ROMAINES
MÉDAILLES ARTISTIQUES
FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Composant
la Collection de M. Georges Gallet
de La Chaux-de-Fonds (Suisse)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS
HOTEL DROUOT, SALLE N° 8
le 28 Mai 1924
à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^E F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6, PARIS

EXPERTS :

M. JULES FLORANGE

17, rue de la Banque, 17
PARIS (2^e)
Téléphone : Louvre 29-32

M. LOUIS CIANI

54, rue Taitbout, 54
PARIS (9^e)
Téléphone : Trudaine 62-04

EXPOSITION PUBLIQUE
Le 27 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Les pièces ayant été exposées et les acquéreurs ayant ainsi pu juger de leur état, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MM. les Experts exécuteront les commissions que MM. les Amateurs voudront bien leur confier aux conditions habituelles (5 % sur la limite).

Les Experts peuvent suivre ou modifier l'ordre du catalogue et réunir ou diviser les numéros.

La conservation des pièces a été indiquée sévèrement.

B = beau; TB = très beau; FDC = fleur de coin.

EXPOSITION PARTICULIÈRE CHEZ LES EXPERTS :

M. J. Florange, 17, rue de la Banque, du 12 au 17 Mai 1924.

M. L. Ciani, 54, rue Taitbout, du 19 au 24 Mai 1924.

Vente du Mercredi 28 Mai 1924

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COLLECTION DE M. GEORGES GALLET

de La Chaux-de-Fonds (Suisse)

MONNAIES

GRECQUES ET ROMAINES

MEDAILLES ARTISTIQUES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^E F. LAIR - DUBREUIL

EXPERTS

MM. JULES FLORANGE et LOUIS CIANI

Nos	Francs	Nos	Francs	Nos	Francs	Nos	Francs
1	520	21	310	41	430	61	800
2	15500	22	250	42	350	62	700
3	1250	23	900	43	290	63	2200
4	8100	24	450	44	360	64	500
5	4800	25	435	45	600	65	910
6	520	26	355	46	370	66	880
7	560	27	4400	47	1700	67	510
8	800	28	260	48	255	68	550
9	930	29	420	49	1550	69	210
10	450	30	1200	50	460	70	180
11	2400	31	1055	51	670	71	100
12	900	32	885	52	110	72	860
13	1650	33	1150	53	320	73	900
14	860	34	350	54	920	74	700
15	160	35	85	55	240	75	N. V.
16	520	36	710	56	800	76	980
17	400	37	175	57	910	77	1450
18	920	38	1200	58	300	78	1900
19	1400	39	160	59	270	79	350
20	905	40	165	60	240	80	1050

Nos	Francs	Nos	Francs	Nos	Francs	Nos	Francs
81	1250	121	200	161	220	201	4500
82	310	122	500	162	260	202	2500
83	180	123	300	163	500	203	280
84	300	124	120	164	400	204	500
85	255	125	500	165	45	205	1400
86	160	126	400	166	800	206	200
87	1400	127	150	167	155	207	205
88	150	128	300	168	1000	208	210
89	390	129	450	169	550	209	400
90	190	130	220	170	300	210	110
91	320	131	350	171	185	211	330
92	305	132	200	172	900	212	260
93	610	133	250	173	180	213	710
94	1250	134	310	174	800	214	850
95	55	135	4100	175	155	215	850
96	260	136	350	176	800	216	250
97	170	137	405	177	N. V.	217	110
98	300	138	135	178	2200	218	200
99	125	139	220	179	N. V.	219	5500
100	50	140	50	180	150	220	150
101	160	141	125	181	350	221	900
102	310	142	305	182	70	222	200
103	1000	143	45	183	250	223	605
104	1000	144	455	184	155	224	325
105	400	145	400	185	370	225	260
106	320	146	155	186	800	226	600
107	2050	147	600	187	120	227	305
108	155	148	300	188	250	228	160
109	700	149	500	189	650	229	180
110	100	150	410	190	450	230	510
111	1750	151	110	191	145	231	160
112	600	152	300	192	370	232	150
113	680	153	1705	193	120	233	410
114	105	154	1200	194	650	234	410
115	410	155	3250	195	110	235	900
116	600	156	55	196	200	236	800
117	300	157	1900	197	220	237	410
118	500	158	250	198	205	238	35
119	300	159	150	199	300		
120	1000	160	350	200	900	Total.....	171.000



MONNAIES GRECQUES

- 1 — **SICILE. Géla. ΓΕΛΑΣ.** Protomé de taureau androcéphale, barbu, nageant vers la dr. ῥ. Quadriga au pas à dr., conduit par un aurige barbu; une petite Victoire, volant au-dessus des chevaux, les couronne. *Tétradrachme.* AR. 25 m/m., 16 gr. 75. TB.

Planche I.

- 2 — **Syracuse. [ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ].** Tête d'Aréthuse à g., parée de pendants d'oreilles et d'un collier de perles, les cheveux ondulés sur les tempes et retenus par une ampyx et une opistosphendoné ornée de deux étoiles. Derrière la nuque, une étoile à huit rais. ῥ. Héraclès agenouillé à dr., luttant avec le lion de Némée qu'il cherche à étrangler. Le sol est figuré. OR. 15 m/m., 5 gr. 80. FDC.

Planche I.

Magnifique exemplaire attribué à Evainète. Il ne porte pas la signature de cet artiste, qui figure sur d'autres variétés. Ce monnayage date de 412, époque où furent célébrés pour la première fois les jeux destinés à commémorer la Victoire de l'Assinaros. Les pièces de cette série furent distribuées comme prix aux vainqueurs. (Voir à ce sujet Mgr de Ciccio. Gli aurei syracusani di Cimone e di Eveneto, n° 30).

Planche I.

- 3 — **ΣΥΡΑ.** Tête juvénile à g., les cheveux courts (le dieu fleuve Anapos?). Derrière la nuque, un grain d'orge. ῥ. [Σ]ΥΡΑΚΟ[ΣΙΩΝ] à l'ex. Cheval libre bondissant à dr. OR. 13 m/m., 2 gr. 58. FDC.

Planche I.

Magnifique exemplaire attribué au célèbre graveur Cimon. (Voir Mgr de Ciccio, op. cit., n° 6, p. 24).

- 4 — Tête d'Aréthuse à g., parée de pendants d'oreilles à un pendentif et d'un collier, les cheveux retenus par un filet et une ampyx sur laquelle est gravée la lettre **K**; au pourtour, quatre dauphins et un cercle. **Ῥ**. Quadriges au galop à g., l'aurige couronné par une Victoire qui vole au-dessus des chevaux; à l'ex., une cuirasse, des cnémides et un casque. AR. 37 m/m., 39 gr. 40. TB.

Planche I.

Bon exemplaire du fameux décadrachme de Cimon. (Brit. Mus. Cat., n° 202. — Du Chastel, n° 142.)

- 5 — **ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ**. Tête d'Aréthuse à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles à triple pendentif, les cheveux flottants. Au pourtour, quatre dauphins, et derrière la nuque un coquillage (*pecten*). **Ῥ**. Quadriges au galop à g., les pieds des chevaux ne reposent pas sur le sol; l'aurige est couronné par une Victoire à l'ex., une cuirasse, des cnémides et un casque. AR. 34 m/m., 43 gr. 10. TB.

Planche I.

Excellent exemplaire du magnifique décadrachme gravé par Evainète. (Brit. Mus. Cat., n° 186. — Du Chastel, n° 144.)

- 6 — **ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ**. Tête d'Athéna presque de face, coiffée d'un casque attique à haut panache, les paragnathides relevées. Elle est parée d'un collier, les cheveux flottent de chaque côté du visage. Au pourtour, quatre dauphins. (Style d'Eukleidas). **Ῥ**. **ΣΥΡΑΚΟΣΙ[ΩΝ]** et à l'ex. **ΛΕΥΚΑΣΠ[ΙΣ]**. Le héros Leukaspis nu, coiffé d'un casque, tenant une lance et un bouclier, s'avancant vers la dr.; devant lui, la tête d'un bélier mort; au second plan, un autel. AR. 19 m/m., 3 gr. 95. TB.

Planche I.

(Brit. Mus. Cat., n° 226. — Du Chastel, n° 126.)

- 7 — Tête d'Apollon à g., laurée, les cheveux flottants; derrière la nuque, symbole indistinct. $\mathfrak{R}$. ΣΥΡΑΚ[ΟΞΙΩ]Ν. Trépied. Electrum 15 m/m., 3 gr. 60. TB.

Planche I.

Epoque de la tyrannie de Dion, vers 357-317 av. J.-C.

- 8 — Tête imberbe et laurée d'Apollon ou d'Arès à g.; derrière la nuque, canthare. $\mathfrak{R}$. [ΣΥΡΑ]ΚΟΞΙΩΝ. Bige au galop à dr.; sous les pieds des chevaux, triskèle. $\mathfrak{A}$. 15 m/m., 4 gr. 30. TB.

Planche I.

Exemplaire de toute beauté. Première période du règne d'Agathocle, vers 317-310 av. J.-C.

- 9 — Tête d'Aréthuse à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles à triple pendentif, couronnée de longues feuilles. Au pourtour, trois dauphins et grénétis. Sous la tranche du cou, $\mathfrak{NI}$. $\mathfrak{R}$. ΣΥΡΑΚΟΞΙΩΝ. $\mathfrak{A}$. Quadriges au galop à g.; au-dessus des chevaux, triskèle. Grénétis. AR. 27 m/m., 17 gr. TB.

Planche I.

Excellent exemplaire, de parfaite conservation. Première période du règne d'Agathocle, vers 317-310 av. J.-C.

- 10 — Tête de Perséphone à dr., les cheveux flottants, couronnée d'épis, avec des pendants d'oreilles. $\mathfrak{R}$. Victoire à demi nue, debout, presque de face, légèrement tournée vers la dr., érigeant un trophée et tenant de la main dr. un marteau. Dans le champ à dr., triskèle. AR. 25 m/m., 16 gr. 95. TB.

Planche I.

Deuxième période du règne d'Agathocle, vers 310-304 av. J.-C.

- 11 — Tête d'Athèna à dr., coiffée d'un casque corinthien à panache, dont la bombe est ornée d'un griffon. Elle est parée d'un collier et de pendants d'oreilles; les cheveux flottent sur la nuque. Ῥ. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟ[Σ] ΒΑΣΙΛΕΟΣ. Foudre ailé. A l'ex., Ξ. Α. 17 m/m., 5 gr. 80. TB.

Planche I.

Très bon exemplaire. Troisième période du règne d'Agathocle, vers 304-289 av. J.-C.

- 12 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles à triple pendentif, couronnée de longues feuilles; derrière la nuque, une torche. Ῥ. [Ε]ΓΗΚΕΤΑ. Bige au galop à dr., conduit par une Victoire; en haut, croissant retourné. Sous les pieds des chevaux, symbole indéterminé (?). Α. 16 m/m., 4 gr. 25 TB.

Planche I.

Époque du tyran Hicétas (v. 288-279). Pièce rare et de bonne conservation.

- 13 — Tête de Perséphone à g., les cheveux flottants, couronnée d'épis, parée d'un collier. Derrière la nuque, un hippocampe à dr. Ῥ. ΙΕΡΩΝΟΣ. Bige au galop à g. Sous les chevaux, Α. Grènetis. Α. 16 m/m., 4 gr. 35. TB.

Planche I.

Très belle pièce. Règne de Hiéron II, 274-216 av. J.-C.

- 14 — MACÉDOINE. Philippe II (359-336). Tête d'Apollon à dr., les cheveux courts, lauré. Ῥ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bige au galop à dr.; sous les pieds des chevaux, un serpent; à dr., dans le champ, Α. Α. 18 m/m., 8 gr. 60. FDC.

Planche I.

Exemplaire de toute beauté de ce magnifique statère.

- 15 — Tête de Zeus à dr., barbu, les cheveux longs, lauré. Grènetis.
r̄. ΦΙΛΙΓΓΟΥ. Jeune garçon, nu, les cheveux longs, tenant une
palme, sur un cheval au pas à dr., En bas, dans le champ, à
dr., symbole indéterminé. AR. 24, 16 gr. 30. TB.

Planche .I

- 16 — **Alexandre le Grand** (336-323). Tête d'Athèna à dr.,
coiffée d'un casque corinthien à triple panache, dont la bombe
est ornée d'un serpent; les cheveux flottent sur le cou.
r̄. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Victoire drapée, debout à g., tenant une
couronne et la *stylis*. Dans le champ, à g. et à dr., mono-
grammes encerclés. A. 19 m/m., 8 gr. 60. FDC.

Planche I.

Excellent exemplaire, de parfaite conservation.

- 17 — **Antigone-Gonatas** ou **Antigone-Doson** (277-220).
Bouclier macédonien. Au centre, en épisème, tête de Pan à g.,
imberbe, cornu, avec des oreilles de cheval; derrière, l'extré-
mité du pedum porté sur l'épaule. r̄. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ.
Athèna Alkis debout à g., casquée, tenant le bouclier revêtu
du Gorgoneion et brandissant la foudre; dans le champ, à g.,
un casque vu de face; à dr., W. AR. 30 m/m., 17 gr. 15. TB.

Planche I

*Excellent exemplaire, d'une frappe et d'une conservation
parfaites.*

- 18 — **Persée** (178-168). Tête de Persée à dr., les cheveux courts et bouclés, ceint d'un diadème, avec une barbe naissante. $\hat{\eta}$. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΕΡΣΕΩΣ**. Aigle debout à dr., les ailes soulevées, sur un foudre; dans le champ, à dr., HP ; en haut, Φ . Le tout dans une couronne de chêne. AR. 32 m/m., 16 gr. 80. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire de ce tétradrachme, qui nous offre un superbe portrait du dernier roi de Macédoine.

- 19 — **THRACE. Aenus**. Tête d'Hermès à dr., imberbe, les cheveux courts, coiffé d'un pétase bordé d'un rang de perles. $\hat{\eta}$. **ΑΙΝ**. Bouc debout à dr., devant, caducée. Carré creux. AR. 23 m/m., 16 gr. 40. TB.

Planche II.

Excellent style.

- 20 — **Lysimaque** (323-281). Tête d'Alexandre à dr., diadémée, avec les cornes d'Ammon. $\hat{\eta}$. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ**. Athèna assise à g., sur un trône, drapée, casquée, la lance appuyée sur l'épaule, le coude gauche sur son bouclier, tenant une petite Victoire sur la main droite tendue. Dans le champ, à g., Δ . AR. 19 m/m., 8 gr. 58. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire, style remarquable.

- 21 — Tête d'Alexandre à dr., diadémée, avec les cornes d'Ammon. Grènetis. $\hat{\eta}$. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ**. Athèna Nicéphore assise à g.; dans le champ, à g., Δ ; à dr., K ; en bas, H . AR. 30 m/m., 17 gr. 05. TB.

Planche II.

- 22 — **ATTIQUE. Athènes.** Tête d'Athèna à dr., coiffée du casque attique à triple panache orné d'un griffon et d'une palmette. Grènetis. $\overline{\text{R}}$. **ΑΘΕ.** Chouette debout de face sur une amphore renversée. Sur l'amphore, **Λ.** Dans le champ, **ΑΥ-ΣΑΝ,** **ΓΛΑΥ-ΚΟΣ, ΝΙΚΑΝΩΡ;** en bas, **ΝΕ;** à g., une cigale. Le tout dans une couronne d'olivier. AR. 29 m/m., 14 gr. 60. TB.

Planche II.

Bon exemplaire de ce tétradrachme daté de 186-147 av. J.-C.
(B. M. Cat. XLIII — Zeitschr. f. Num. XXI, p. 82).

- 23 — **PONT. Mithridate VI Eupator** (120-63). Tête de Mithridate le Grand, à dr., diadémé, les cheveux flottants $\overline{\text{R}}$. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ.** Pégase debout à g., baissant la tête pour s'abreuver. Dans le champ, à g., étoile et croissant; à dr., **ΘΣ** et ✠ . Le tout dans une couronne de lierre. AR. 29 m/m., 16 gr. 40. TB.

Planche II.

Rec. gén. des m. d'Asie-Mineure, p. 15.

- 24 — **ROYAUME DE PERGAME. Eumène I** (263-241). Tête de Philétaire, à dr., diadémée. $\overline{\text{R}}$. **ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ.** Athèna casquée assise à g. sur un trône, la lance appuyée sur l'épaule, la main droite étendue appuyée sur son bouclier debout devant elle. Dans le champ, à dr., un arc. Sur le trône **A.** Sous l'avant-bras droit, feuille de lierre. AR., 28 m/m., 17 gr. 05. TB.

Planche II.

- 25 — **LESBOS.** Tête d'Apollon à dr., les cheveux longs, laurée. $\overline{\text{R}}$. Tête de femme (*Sapho?*) les cheveux relevés, par une ampyx, dans un carré linéaire. Carré creux. Hecté. Electrum. 10 m/m., 2 gr. 60. TB.

Planche II.

- 26 — Tête d'Arès à dr., barbu, coiffé d'un casque à panache orné d'un griffon. Ῥ. Tête d'Athèna à dr., coiffée d'un casque surmonté d'un bouton, les paragnathides relevées, dans un carré linéaire. Carré creux. Hecté. Efectrum. 11 m/m., 2 gr. 60. TB.

Planche II.

- 27 — **IONIE. Clazomène.** Tête d'Apollon, de face, laurée, les cheveux longs et bouclés, la chlamyde nouée sous le cou. Ῥ. ΚΛ Α ΑΠ-ΟΛΛΑ-Σ. Cygne debout à g., les ailes relevées. AR. 17 m/m., 4 gr. 10. FDC.

Planche II.

Excellent exemplaire de cette pièce très rare, de style magnifique. Cf. Coll. Pozzi. Cat. n° 2400.

- 28 — **ROIS DE SYRIE. Antiochus III le Grand.** Buste d'Antiochus, à dr., imberbe, diadémé. Grènetis. Ῥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon nu, assis à g. sur l'omphalos, tenant son arc de la main gauche et une flèche de la main droite. A l'ex., ΔΙ. Grènetis. AR. 29 m/m., 17 gr. 08. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire (E. Babelon. Rois de Syrie, n° 377).

- 29 — **ÉGYPTE. Ptolémée I Soter (323-285).** Tête d'Alexandre à dr., coiffée de la peau d'éléphant, avec les cornes d'Ammon. Ῥ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Athéna Promachos debout, à dr., avec la lance et le bouclier. Dans le champ, à dr., aigle debout à dr., les ailes fermées, et ΔΙ. Grènetis. AR. 28 m/m., 17 gr. 10. TB.

Planche II.

- 30 — Tête de Ptolémée I à dr., imberbe, diadémée. Grènetis.
R̄. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ**. Aigle debout, à g., sur le foudre.
Dans le champ, à g., **A** et **A**_M. *Α*. 24 m/m., 17 gr. 90. FDC.

Planche II.

Magnifique exemplaire.

- 31 — **Ptolémée II Philadelphie. ΑΔΕΛΦΩΝ**. Têtes à dr., de
Ptolémée II diadémée et de la reine Arsinoé II. Grènetis.
R̄. **ΘΕΩΝ**. Têtes à dr., de Ptolémée I diadémée et de Bérénice I.
Grènetis. *Α*. 20 m/m., 12 gr. 90. TB.

Planche II.

- 32 — **Arsinoé II**. Tête à dr. d'Arsinoé, voilée, et portant la
stéphanè. Dans le champ, à g., **ΑΑ**. Grènetis. R̄. **ΑΡΣΙΝΟΗΣ**
ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance avec le bandeau
royal. *ΑΡ*. 33 m/m. TB.

Planche II.

- 33 — **Cléopâtre I**, femme de Ptolémée VIII Evergète (143-134).
Tête de Cléopâtre, à dr., voilée, portant la stéphanè. Dans le
champ, à g., **Κ**. R̄. **ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ**. Double corne
d'abondance avec le bandeau royal. *Α*. 28 m/m., 28 gr. FDC.

Planche II.

34 — **ZEUGITANE. Carthage.** Tête de Perséphone, à g.,
couronnée d'épis, parée de boucles d'oreilles à triple pendentif
et d'un collier à pendeloques. R. Cheval libre debout à dr.
Electrum. 18 m/m., 7 gr. 60. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire (340-242 av. J.-C.).

MONNAIES ROMAINES & BYZANTINES

- 35 — **Pompée** († 48 av. J.-C.). MAG PIVS IMP ITER. Tête de Pompée à dr., entre un vase à sacrifice et le bâton d'augure. R̄. [PRAEF] CLAS ET ORÆ MARIT EX SC. Anapias et Amphinomus portant leurs parents sur leurs épaules; entre eux, Neptune debout à g., le pied sur une proue de vaisseau. AR. 3 gr. 90. TB.

Planche III.

Babelôn. Mon. Rép. rom. II, 354. Ce denier a été frappé à Catane.

- 36 — **Jules César** († 44 av. J.-C.). C. CAESAR COS. TER. Tête voilée de la Piété jeune à dr. R̄. A. HIRTIVS PR. Bâton d'augure. Vase à sacrifice et hache. A. 8 gr. 05. FDC.

Planche III.

- 37 — CAESAR IMP. Tête de César laurée à dr., derrière la nuque, étoile à 8 rais. R̄. P. SEPVLLIVS MACER. Vénus drapée debout à g., s'appuyant sur un sceptre et tenant une Victoire sur la main dr. tendue. AR. 3 gr. 75. TB.

Planche III.

- 38 — **Octave-Auguste** (30 av. J.-C.-14 ap. J.-C.). AVGVSTVS
DIVI F. Tête d'Octave à dr. R̄. IMP. XII (à l'ex.). Taureau cornu-
pète à dr. A. 7 gr. 75. TB.

Planche III.

- 39 — CAESAR. Buste à dr. R̄. AVGVSTVS. Taureau debout à dr. AR.
3 gr. 75. TB.

Planche III.

- 40 — Buste à dr. R̄. CAESAR DIVI F. Apollon assis à dr. sur une
cuirasse, jouant de la lyre, un bouclier derrière l'épaule. AR.
3 gr. 60. TB.

Planche III.

- 41 — **Tibère** (14 à 37 ap. J.-C.). TI CAESAR DIVI AVG F. AVGVSTVS.
Tête laurée à dr. R̄. PONTIF MAXIM. Livie assise à dr., sur un
siège à dossier, tenant un sceptre et une fleur. A. 7 gr. 80. FDC

Planche III.

- 42 — IVSTITIA. Buste de la Justice drapée, à dr., portant un dia-
dème. R̄. TI CAESAR DIVI AVG F AVG P M TR POT XXIII. S C. MB
TB.

Planche III.

- 43 — **Caligula** (37-41 ap. J.-C.). C CAESAR AVG GERMANICVS PON M
TR POT. Buste lauré à g. R̄. ADLOCVT. COH. L'empereur drapé,
debout à g. sur une estrade, adressant une harangue à cinq sol-
dats porteurs d'enseignes, debout devant lui. GB. TB.

Planche III.

- 44 — **Agrippine jeune et Néron.** NERO CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P. Bustes conjugués à dr. d'Agrippine et de Néron. $\hat{R}$. AGRIPP AVG DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER EX SC Auguste (?) tenant un sceptre surmonté d'un aigle et Livie (?) tenant un sceptre, assis à g., dans un char trainé par 4 éléphants. AR. 3 gr. 55. TB.

Planche III.

- 45 — **Néron** (54 à 68 ap. J.-C.). NERO CAESAR AVGVSTVS. Tête laurée à dr., avec une barbe naissante. $\hat{R}$. SALVS. La Santé drapée, assise à g., sur un siège à haut dossier, tenant une patère. A. 7 gr. 30. FDC.

Planche III.

- 46 — IMP NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TRP II. Buste lauré à dr. $\hat{R}$. PACE PR TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT. S C. Le temple de Janus fermé. (La porte à dr.). GB. TB. *Superbe patine verte.*

Planche III.

- 47 — **Galba** (68-69 ap. J.-C.). IMP SER GALBA AVG TR P. Buste à dr., lauré. $\hat{R}$. S C. Victoire courant à dr., tenant une couronne et une palme. GB. TB.

Planche III.

- 48 — IMP SER GALBA AVG TR P. Buste à dr., lauré et drapé. $\hat{R}$. LIBERTAS PVBLICA S C. La Liberté drapée, debout à g., tenant un bonnet et un sceptre. GB. TB.

Planche III.

- 49 — **Vitellius** († en 69 ap. J.-C.). A VITELLIVS GERM IMP AVG TR P. Tête laurée à dr. $\hat{R}$. LIBERTAS RESTITVTA. La Liberté drapée debout à dr., tenant un bonnet et un sceptre. A. 7 gr. 25. TB.

Planche III.

- 50 — A VITELLIVS GERMANI M P AVG PM TR P. Buste lauré à dr. $\hat{R}$. CERES AVG. S C. Cérès drapée, assise à g., tenant un épi et un caducée. MB. TB.

Planche III.

- 51 — **Vespasien** (69-79 ap. J.-C.). IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Tête laurée à dr. $\hat{R}$. COS VIII. L'empereur debout à g., tenant le sceptre et le parazonium, couronné par la Victoire debout derrière lui, tenant une palme. $\mathcal{A}$. 7 gr. 25. FDC.

Planche III.

- 52 — IMP CAES VESPASIAN AVG COS III. Buste à dr., avec une couronne radiée. $\hat{R}$. PAX AVGVSTI. S C. La Paix drapée debout à g., tenant une corne d'abondance et une baguette noueuse de la main dr. baissée vers une cuirasse et un casque à terre MB. TB.

Planche IV.

- 53 — **Julie**, fille de Titus ($\dagger$ av. 90 ap. J.-C.). IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA. Buste drapé à dr. $\hat{R}$. VESTA. S C. Vesta drapée et voilée, assise à g., tenant un sceptre et le palladium. MB. TB.

Planche IV.

- 54 — **Domitien** (81 à 96 ap. J.-C.). DOMITIANVS CAESAR AVG F. Tête laurée à dr. $\hat{R}$. COS III. Corne d'abondance. $\mathcal{A}$. 7 gr. 30. TB.

Planche III.

- 55 — IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XIII CENS PER P P Buste lauré, imberbe, à dr. ; à la base du cou, un masque de Gorgone (l'égide). R. s c. L'empereur tête nue, cuirassé, debout à g., tenant un sceptre et le foudre, couronné par la Victoire qui se tient debout derrière lui, une palme à la main. GB. TB. *Belle patine verte et jaunâtre.*

Planche IV.

- 56 — **Nerva**(96 à 98 ap. J.-C.). IMP NERVA CAES AVG P M TR P II COS III P P. Buste lauré à dr. R. LIBERTAS PVBLICA. s c. La Liberté drapée, debout à g., tenant un bonnet et un sceptre. GB. TB.

Planche IV.

- 57 — **Adrien** (117 à 138 ap. J.-C.). HADRIANVS AVGVSTVS P P. Buste barbu et lauré à g., avec le paludamentum et la cuirasse. R. cos III. Trois personnages debout se donnant la main. A. 7 gr. 10: TB.

Planche IV.

- 58 — IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Buste à dr., barbu, lauré et drapé. R. PONT MAX TR POT COS III—SECVR AVG—S C. La Sécurité drapée, assise à g. sur un siège à haut dossier, tenant un sceptre, et portant la main à sa coiffure. GB. TB. *Belle patine verte.*

Planche IV.

- 59 — HADRIANVS AVGVSTVS. Buste à ar., barbu, lauré et drapé. R. cos III—S C. Rome casquée et drapée, assise à g. sur une cuirasse, s'appuyant sur un bouclier, tenant une corne d'abondance et une petite Victoire. GB. TB.

Planche IV

- 60 — **Sabine**, femme d'Adrien († vers 138 ap. J.-C.). SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG P P. Buste à dr., drapé, portant un diadème. R. s c. Cérès drapée et voilée, assise à g., tenant une torche et deux pavots. MB. TB. *Patine verte*.

Planche IV.

- 61 — **Faustine mère** († 141 ap. J.-C.). DIVA FAVSTINA. Buste drapé à dr. R. AVGVSTA. Cérès drapée et voilée debout à g., tenant un sceptre et un flambeau. A. 7 gr. 30. FDC.

Planche IV.

- 62 — **Marc-Aurèle** (161-180 ap. J.-C.). IMP CAES M AUREL ANTONINVS AVG. Buste barbu à dr. R. CONCORDIAE AVGVSTOR TR P XV—cos III. Marc-Aurèle et Lucius Verus drapés debout l'un en face de l'autre, se donnant la main. A. 7 gr. 30. TB.

Planche IV.

- 63 — **Faustine jeune** († 175 ap. J.-C.). FAVSTINA AVGVSTA. Buste drapé à dr., R. SALVTI AVGVSTAE. La Sante drapée, assise à g. sur un siège à haut dossier, devant un petit autel où s'enroule un serpent à qui elle tend une patère. A. 6 gr. 8. FDC.

Planche V.

- 64 — FAVSTINA AVGVSTA. Buste drapé à dr., un diadème dans les cheveux. R. FECVNDITAS—s c. La Fécondité drapée, debout à dr., tenant un sceptre, un enfant sur son bras g. tendu. GB. TB. *Patine verte*.

Planche IV.

- 65 — **Lucius Verus** (161-169 ap. J.-C.). L. VERVS AVG ARMENIACUS
Buste barbu à dr. $\overline{\text{R}}$. REX ARMEN DAT—TR P III IMP II COS II. L'Em-
pereur assis à g., sur une estrade entre le préfet du prétoire et
un soldat debout. Au pied de l'estrade, le roi Soème, debout à
g., la main dr. levée. *A.* 7 gr. 35. FDC.

Planche IV.

- 66 — **Septime-Sévère** (193-211 ap. J.-C.). SEVERVS AVG PART
MAX. Buste barbu et lauré à dr. $\overline{\text{R}}$. FVNDATOR PACIS. L'Empereur
drapé et voilé, debout à g., tenant un rameau. *A.* 7 gr. 10. FDC.

Planche V.

- 67 — **Julia Domna**, femme de Septime-Sévère († 216 ap. J.-C.).
IVLIA AVGVSTA. Buste drapé à dr. $\overline{\text{R}}$. IVNONI LVCINAE—S C. Junon
drapée, assise à g. sur un siège à dossier, tenant une fleur et un
enfant au maillot. GB. TB. *Belle patine verte.*

Planche V.

- 68 — **Caracalla** (197-211 ap. J.-C.) M AVREL ANTONINVS PIVS AVG
BRIT. Buste à dr., barbu, lauré, avec la cuirasse et le paluda-
mentum. $\overline{\text{R}}$. SECVRITATI PERPETVAE—S C. La Sécurité drapée,
assise à dr. sur un siège à dossier, devant un petit autel, tenant
un sceptre et portant la main à sa coiffure. GB. TB.

Planche V.

- 69 — **Constant I^{er}** (337-350 ap. J.-C.). CONSTANS AVGVSTVS. Buste
imberbe, diadémé, à dr., avec la cuirasse et le paludamentum.
 $\overline{\text{R}}$. VICTORIAE DD NN AVGG—TR. Deux Victoires, debout, se faisant
face, tenant une couronne, dans laquelle on lit VOT X MVLT XX.
A. 4 gr. 55. FDC.

Planche V.

- 70 — **Arcadius** (395-408 ap. J.-C.). DN ARCADIVS P F AVG. Buste imberbe, diadémé, à dr., avec la cuirasse et le paludamentum. R. VICTORIA AVGGG—COMOB—M—D. L'Empereur, diadémé, cuirassé, tenant le labarum et le globe surmonté de la Victoire, debout à dr., le pied g. sur un ennemi étendu à terre. A. 4 gr. 35. FDC.

Planche V.

- 71 — **Justinien** (527-565 ap. J.-C.). DN IVSTINIANVS P P AVG. Buste de face casqué et cuirassé, tenant un bouclier et le globe surmonté d'une croix. R. VICTORIA AVGGG E—COMOB. Victoire debout de face, tenant une haste, surmontée du chrisme, et un globe surmonté d'une croix. A. 4 gr. 50. B.

Planche V.

ALLEMAGNE

FAMILLE IMPÉRIALE

- 72 — **Maximilien I^{er}, empereur** (1486-1519). MAX. RO. IMP. SEMPER. AVGVST. ARCHIDVX. AVST. Buste à dr., imberbe, avec la couronne fermée, cuirassé. R. REX. ET. PRINCEPS. POTENTISSIMVS. PLVRIVM. QZ. P... PROVINCIARVM. L'empereur en armes, sur un cheval bondissant à dr.; devant lui, un page à pied, tenant une lance; derrière, un ange tenant l'écusson impérial; sous les pieds du cheval, un soldat renversé et quatre écussons. AR. 39 m/m (frappé) TB.

Planche V.

Domanig. Porträtmedaillen des Erzhauses Oesterreich, n. 13.

- 73 — **Maximilien I^{er}**. MAXIMILIONVS. KAISER. VON. GOTTES. GNADEN. Buste à g., imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une pelisse, la Toison d'Or au col. Pas de R̃. Buis, l'effigie peinte en blanc, avec une touche de rouge aux lèvres, et les joues teintées; le fond peint en bleu ciel. 55 m/m (avec le cadre).

Planche V.

Pion de trictrac, très bonne conservation; pièce rare. Comparez les pions sculptés par Hans Kels.

- 74 — **Maximilien I^{er} et Marie de Bourgogne, sa femme**. MAXIMILIAN⁹. MAGNANIM⁹. ARCHIDVX. AV-TRIE. BVRGVND — ETATIS 19. Buste à dr., imberbe, lauré, les cheveux longs, retombant sur le dos. R̃. MARIA. KAROLI. FILIA. HERES. BVRGVND. BRAB. CONIVGES — ETATIS 20. — 1479. Buste à dr., les cheveux relevés, avec un corsage décolleté. AR. 42 m/m. TB.

Planche V.

Œuvre de Cavalli (Armand. II, p. 80, n^o 2¹. — TN., IV, 1).

- 75 — **Maximilien I^{er} et Marie de Bourgogne, sa femme**. MAXIMILIANVS. FR. CAES. F. DVX. AVSTR. BURGUND. Buste à dr., imberbe, couronné, les cheveux longs retombant sur le dos. R̃. MARIA. KAROLI. F. DVX. BYRGVNDIAE. AVSTRIAE. BRAB. C. FLAN. Buste à dr., les cheveux relevés, avec un corsage décolleté; dans le champ, à g., monogramme composé de deux M, surmonté d'une couronne. Br. 48 m/m. B.

Œuvre de Giovanni Candida. Voy. Domanig. Porträt-medailen des Erzhauses Oesterreich, n. 6.

- 76 — **Charles-Quint** (1519-1556). CAROLUS. V. DEI. GRATIA. ROMAN. IMPERATOR. SEMPLR. AVGVSTVS. REX HIS. ANNO. SAL. M. D. XLIII. Buste barbu, à dr., coiffé d'un chaperon, vêtu d'une guimpe et d'un manteau à collet broché, la Toison d'Or au col, tenant le sceptre et le globe. R̄. Écusson avec l'aigle impérial à deux têtes et le collier de la Toison; à dr., et à g., les colonnes d'Hercule avec PLVS-OVLTRE; en bas HR, AR. 65 m/m.

Planche VI.

Excellent exemplaire.

Oeuvre de Hans Reinhard. Voy. Max Bernhart. Die Bildniss-medailen Karls des fünften, n. 93. — TN. XXI, 8.

- 77 — **Charles-Quint**. COR. REGIS. IN. MANV. DOMINI. EST. PROVER. 21. Buste à g., imberbe, avec la couronne fermée et la Toison d'Or, vêtu d'un manteau et d'une guimpe. R̄. AQVILA. ROMANI. IMPERII. SIMBOLVM. 1. 5. 3. 4. L'aigle impérial, éployé, écussonné. AR. 41 m/m. TB.

Planche VI.

- 78 — **Charles-Quint, empereur d'Allemagne, et Ferdinand, roi de Bohême et de Hongrie**. CAROLI. V. IMPERATOREIS. GRE. FERDINADVS. DG. ROMANO. BOE. HVNG. & REX. LVMI. ET. ORA. Bustes de Ferdinand à dr., coiffé d'un bonnet, vêtu d'un manteau, la Toison d'Or au col, et de Charles-Quint à g., coiffé d'une casquette à oreillettes, vêtu d'un manteau, par dessus le pourpoint et la Toison. Fond d'architecture à arcades; à l'ex., un petit génie accroupi de face, tenant deux écussons. R̄. CAPTIVITAS | IOANIS. FRIDERICI. DVCIS. SAXONIAE | M. D. XLVII. Troupes de cavaliers et de fantassins évoluant dans un paysage peuplé de maisons et coupé par un fleuve. AR. 58 m/m.

Planche VI.

Excellent exemplaire de cette pièce, d'un grand intérêt historique. La bataille représentée est celle de Mühlberg, où fut fait prisonnier Jean-Frédéric de Saxe (1547) voy. M. Bernhart, n. 135.

- 79 — **Charles-Quint et Ferdinand I^{er}**. Bustes conjugués à dr., couronnés et cuirassés de Charles-Quint barbu et de Ferdinand imberbe. Couronne au pourtour. R̄. CAROL. | .V. ET. FER. I. | FRES. RO. IMP | ET. RE. RE. HISP. VT | RIQ. SICI. VNG. BOE. ZC. ARCHID | AVST. D. BVRG. | M. D. XXXI. AR. 29 m/m. TB.

Planche V.

Voy. Max Bernhart, n. 82.

- 80 — **Ferdinand I^{er}, empereur (1539-1564) et Anne de Hongrie**. EFFIG. FERDIN. PRINCIP. ET. INFANT. HISPAN. ARCH. AVSTR. RO. IMP. — VICAR — AN^o ETAT | SVE XXI. Buste à g., imberbe, coiffé d'un chapeau à grands bords, vêtu d'une guimpe et d'un manteau, la Toison d'Or au col. R̄. EFFIGIES. SER. ANNE. HVGA. REGINE. ARCH. AVSTR. DVCIS. BVRGV. CVM. TYROG — AN. ÆTA | SVE XX. Buste à g., coiffé d'un chapeau à larges bords, vêtu d'une guimpe et d'une robe. AR. 60 m/m.

Planche VI.

Travail d'Augsbourg. Voy. Domanig. Porträtmedaillen des Erzhauses Oesterreich, n. 80. — Habich, 1907, IV, p. 260 et 266¹.

- 81 — **Ferdinand I^{er}**. FERDINANDVS. DEI. GRACIA. HVNGARIÆ. BOEMIÆ. ET. C. REX. | ANNO. DOMINI. M. D. XXIX. ETATIS. SVÆ. XXV. Buste à g., imberbe, coiffé d'un chaperon à larges bords, vêtu d'un manteau et d'une guimpe, la Toison d'Or au col; à dr., en creux, en contremarque Z. R̄. DA. MICHI. VIRTVTEM. CONTRA. HOSTES. TVOS. DOMINE | QVIA. TV. ADIVTOR. MEVS. ES. Quatre écussons autour d'un écusson central. AR. 47 m/m. TB.

Planche VII.

- 82 — **Ferdinand I^{er}, Maximilien II et l'impératrice Marie.** FER. D. G. EL. RO. IM. S. AV. GE. HV. BO. R. 1563. Buste à dr., barbu, cuirassé, avec la Toison d'Or. R̃. MAXIMILIAN. D. G. RO. HVN. BO. REX. 1563. Bustes conjugués à g., de Maximilien couronné, barbu, cuirassé, avec la Toison d'Or, et de la reine Marie. AR. 35 m/m. TB.

Planche VII.

- 83 — **Rodolphe II, empereur (1576-1612).** RVDOLPHVS. II. ROM. IMP. SEM. AVG. Buste à dr., barbu, avec une cuirasse et une fraise; à g., C P C. R̃. MANE NOBISCVM DNE QVONIAM ADVESPERASCIT ET INCLINA IAM DIES. R̃. TRE. COL. MOG. PAL. SAX. BRA. Sept écussons conjugués. AR. doré 33 m/m. TB.

Planche IX.

- 84 — **Rodolphe II et sa maison.** C. PRIVIL. LPHI. II. EI9 DEMO DOM HONOREM NORI. F. V. M. Petits médaillons encerclés de Maximilien I^{er}, Charles-Quint, Ferdinand I^{er}, Maximilien II, Rodolphe II. Au centre, le chiffre de Rodolphe II. R̃. INVICTISS. RVDOL. ROM. IMP. EX SERENI AVSTRIACA DOMO. Petits médaillons encerclés de Rodolphe I^{er}, Albert I^{er}, Frédéric III, Albert II, Frédéric IV. Au centre, l'aigle éployé, et la date 1594. AR. doré 39 m/m (sans la monture). TB. Monture d'argent en forme de cordelière, avec trace de bélière.

Planche VII.

- 85 — **Mathias, empereur (1612-1619), et Anne d'Autriche, sa femme.** MATTH. ROM. IMP. CAES. ET. ANNA AVSTR. AVG. Bustes conjugués, à dr., de l'empereur barbu, lauré, avec une cuirasse, une fraise, une écharpe, et la Toison d'Or, et de l'impératrice, avec une grande collerette de dentelle. R̃. ZVR GEDECHTNIS K. M. EINTRITS VND—REICHSTAGS ZV REGE | NSPVRG, ANNO 1613 | DEN 4 (*chiffre retourné*) AVG C P | C M. L'empereur à cheval, à dr., sous un dais porté par quatre officiers. AR. doré 40 m/m. TB.

Planche VII.

Médaille commémorant l'entrée de l'empereur Mathias à Ratisbonne, le 4 août 1613, pour l'ouverture de la Diète.

- 86 — **Ferdinand III, empereur (1637-1657).** FERDI. III. D. G. ROM. IM. S. A. GE. IIII. BO. REX. Buste à dr., barbu, lauré, cuirassé, avec une large collerette de dentelle et la Toison d'Or. R̄. FIRMAMENTA REGNORVM. L'épée et le sceptre croisés, avec une balance surmontée de la croix. AR. doré 43 m/m. TB.

Planche VII.

- 87 — **François I^{er}, empereur d'Autriche (1792-1835) et l'impératrice Caroline.** FRANCISCVS AVST. IMP. ET CAROLINA AVGVSTA MAX. B. R. F. — I. HARNISCH. F. Buste de François I^{er} à dr., imberbe, lauré, cuirassé et drapé, et de Caroline à g., diadémée. R̄. CONCORDIA ET VIRTVS — NVPTIAE CELEBRATAE | VINDOB. DIE. X. NOV. | M DCCCXVI. Femme drapée, tenant une corne d'abondance, faisant une libation sur un autel circulaire qui porte les mots : VOTA PVBLICA. A dr., un arbre où sont appuyés deux écussons. OR. 49 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Médaille de mariage. Magnifique exemplaire.

BOHÈME & HONGRIE

- 88 — **Louis II, roi de Hongrie et de Bohême († 1526) et la reine Marie.** LVDO. VNGAR. BOHE. QVE | REGIS. ET. MARIE. RE | GINÆ. DVLCISS. COIV | GIS. AC. PROCES | IN. FLAN. Bustes du roi barbu à dr., coiffé d'un chaperon, la Toison d'Or au col, et de la Reine, à g., coiffée d'une toque. Fond de fleurs. R̄. LVDO. HVNG. BOEM. ZC. REX. | ANV. AGENS. XX. IN. TVRCAS | APVD. MOHAZ. CVM. PAR | VA. SVORVM. MANV. PV | GNAS. HONESTE | OBYT. M.D. XXVI. Combat entre cavaliers chrétiens et turcs. Étain 45 m/m.

Planche VIII.

Bon exemplaire de cette pièce historique, commémorant la bataille de Mohacz, le 29 août 1526, où le roi fut tué. Œuvre probable de Reinhard l'ancien. Voy. Domanig. Porträt medaillen des Erzhauses Oesterreich, n. 24.

SAXE

- 89 — **Jean-Frédéric.** IANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT. Buste à dr., barbu, nu-tête, vêtu d'une pelisse à col de fourrure, tenant à deux mains une large épée. R̄. SPES. MEA. IN. DEO. EST. 1534. Écusson surmonté de trois heaumes. AR. doré. 49 m/m. TB.

Planche VIII.

Pièce très rare, qui n'est pas citée par Domanig, ni par Habich.

- 90 — **Jean-Frédéric.** FRID. DVX. SAX. ELECT. IMPERI QVE. LOCVM. TENES. GENERAL. Buste barbu à dr., coiffé d'un bonnet; à g., en poinçon, 1519. R̄. MAXIMILIANVS. ROMANORVM. REX. SEMPER. AVGVST. Aigle éployé, écussonné et nimbé. AR. doré 49 m/m. TB.

Planche VIII.

Œuvre probable de Hans Krug. Cf. Domanig, n. 40 (datée de 1501).

- 91 — **Jean-Frédéric.** IOANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT. ETATIS. SVÆ. 32. Buste de 3/4 à dr., barbu, vêtu d'une guimpe et d'une pelisse, une chaîne au col, tenant une large épée, son chaperon empanaché devant sa poitrine. Sur le col. on lit : XREXALSXINXREN. R̄. SPES. MEA. IN. DEO. EST. ANNO. NOSTRI. SALVATORIS. M. D. X. X. X. V. Écusson surmonté de trois heaumes empanachés. AR. 69 m/m. TB.

Planche VIII.

Monture composée d'une cordelette avec une belière. La devise qu'on lit sur le col est celle qu'y brodait la femme de Jean-Frédéric : Alles in Ehren kann Niemand wehren. Œuvre de Reinhard l'ancien. Voy. Domanig, n. 154.

- 92 — **Jean-Georges II.** IOH. GEOR. II. ELECT. D. S. Buste de trois quarts à dr., avec une barbiche, les cheveux longs et flottants, une collerette de dentelle sur la cuirasse. Sous la tranche du bras, I. R. R̃. SURSUM DEORSUM. Une pyramide sur un socle, supportant un casque empanaché, une plume et une épée en sautoir, et un écusson timbré d'un monogramme composé des lettres I. Z. G. Au-dessus, un nimbe rayonnant contenant le nom de Jéhovah en lettres hébraïques. AR. ovale 46 m/m $\times$ 41. TB.

Planche IX.

Œuvre de I. Retecke, rare. Cf. Domanig. Die Deutsche Medaille, n. 318 et 323.

- 93 — **Jean-Casimir.** D. G. IOHANN. CASIMIR. DVX. SAX. IVL. Buste de trois quarts à dr., cuirassé et drapé avec une collerette de dentelle. R̃. CLI. ET. MONT. LAN. THV. MAR. MIS. COM. MAR. ET. RA. DO. IN. RAVE. Écusson. AR. ovale 25 $\times$ 31 m/m. TB.

Planche VII.

- 94 — **Frédéric, duc de Saxe.** FRIDERICVS. D. G. DVX. SAXO. OBIIIT. FAMA. VIVIT †. Buste à g., barbu, coiffé d'un bonnet. R̃. † HOC. HE. SVBSCRIPTÆ. TESTANTVR. LITERÆ. Deux écussons surmontés d'une croix, avec les lettres CCNS et 1532. AR. doré 34 m/m. TB.

Planche VII.

WURTEMBERG, SAXE-WEIMAR

PALATINAT, BAVIÈRE

- 95 — **Jean-Frédéric de Wurtemberg.** IOHANN. FRIDERIC. D. G. DVX. WIRTEMB. Buste à dr., barbu, avec une cuirasse drapée et une collerette. A g., FB — 1609. R. CONSILO. ET. CONSTANTIA. Écusson surmonté de trois heaumes; à dr. et à g., deux Victoires tenant une couronne. Étain, ovale 41×35 m/m. TB.

Planche IX.

Œuvre de François Briot. Voy. Habich, p. 171.

- 96 — **Bernard de Saxe Weimar.** HEROIS HUIUS NOMINA IN CUNCTA CLARENT SECULA. Buste de trois quarts à g., barbu, les cheveux longs, cuirassé, avec une écharpe et une collerette, tenant un bâton de commandement, dans un cadre ovale très orné; au pourtour, on lit en cursive : Magni ducis Bernhardi Saxon. Weim. Effigies. R. BRISACH | FORTIS. SED FORTI | OR DEUS FVIT ET WEI | MARIUS. 1638. Vue cavalière de la ville et des fortifications de Brisach. AR. 58 m/m. TB.

Planche IX.

Cette médaille commémore la prise de Brisach par le prince qui devait mourir empoisonné l'année suivante.

Œuvre de J. Blum. Voy. Domanig. Die Deutsche Medaille, n. 334.

- 97 — **Ludwig V, comte Palatin**. LVDVIG. VON. GOTS. GNADEN. PFALCZGRAF. HEI. RHEIN. SEINS. ALTERS. IM. XXXVIII. IAR. Buste à dr., barbu, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une pelisse à col de fourrure. R. HERCZOG. IN. OBERN. VND. NIDERN. BAIRN. ETC. ANN. DOM. M. D. XXXV. Écusson surmonté de deux heaumes empanachés. Plomb 43 m/m.

Planche IX.

Œuvre de Matthes Gebel. Voy. Habich, p. 92.

- 98 — **Ludwig X de Bayern-Landshut**. Buste à g., avec une longue barbe, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une pelisse à col de fourrure. R. SI. DEVS. NOBISCVM. QVIS. CONTRA. NOS. Écusson. AR. 25 m/m. TB.

Planche IX.

Habich., p. 117.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES

- 99 — **Marguerite de Bade**, femme du comte d'Ottingen. Buste à dr., coiffé d'un chapeau à plumes. Etain, uniface. 19 m/m. TB.

Œuvre de Matthes Gebel. — Coll. Lanna, n° 978.

Planche XII.

- 100 — **Friedrich Behaim**. FRIDERICH. BEHAIM. ZV. NVRMBERG ALT. XXXV. Buste à g., barbu, coiffé d'un bonnet. R. GOT. DIE. ER. AVCH. SEINER. LER. M. D. XXVI. Heaume empanaché. AR. 22 m/m.

Planche IX

Œuvre de Matthes Gebel. Voy. Habich, p. 77.

- 101 — **Heinrich Bullinger**. HEINRYCHVS. BVLLINGERVS. ANNO. AETAT. LXII. 1566 †. Buste de trois quarts à g., avec une longue barbe, coiffé d'un chaperon. R̃. I H S. | UIC EST FILIVS | MEVS DILECTVS | IN QVO PLACATA | EST ANIMA MEA | IPSVM AVDITE | .MATTHEI. | XVII. Plomb. 42 m/m. TB.

Planche IX.

Œuvre de J. Stampfer. Voy. Habich., p. 66.

- 102 — **Hans Burgkmair**. Buste à g., les cheveux dans un filet. Plomb, 39 × 43 m/m. TB.

Planche XII.

Œuvre de Hans Schwarz. — Coll. Lanna, n° 918.

- 103 — **Walter von C....** WALT. V. C ADMI. D. HOCH. MAIST. I. PREVSS. MAIST. T. O. IN TEVTSCH. V. W. LANND. Buste de trois quarts à g., coiffé d'un chaperon à larges bords, vêtu d'une pelisse à col de fourrure, une croix sur la poitrine. R̃. ES BLEIB IN GEDECHTNVS. SO LANNG GOT WILL. M. D. XXXII. Écusson. AR. 50 m/m. TB. *Rare.*

Planche X.

- 104 — **Albert Dürer**. IMAGO. ALBERTI. DVRERI. AETATIS. SVAE. LVI Buste à dr., barbu, vêtu d'un manteau à collet ouvert. R̃. BE. MA. | OBDORMIVIT. | .IN. XPO | .VI. IDVS. | APRILIS. M. D. | .XXVIII. | VI. c. vi. Le tout dans une couronne de feuillage. BR. 38 m/m. TB.

Planche X.

Œuvre de Matthes Gebel.

- 105 — **Matthaüs Fetzer.** MATHEVS FEIZER. ÆT. LI. 1576. Buste de trois quarts à dr, barbu. R̃. ALL MEIN HOENVNG ZV GOT. Écussons surmontés d'un heaume. Au-dessus du heaume, buste de personnage, tenant deux bâtons. AR. 29 m/m. TB.

Planche X.

Œuvre de Valentin Maler. Voy. Habich, p. 202.

- 106 — **Johann Galephus.** IOANNES CALEPHVS. K. SENIOR. ÆTAT. SVÆ LXV 1587. Buste à g., barbu, vêtu d'un manteau à collet de fourrure. R̃. IVDICIUM MEVM CVM DOMINO ET CVM DEO MEO OPVS MEVM ESA. 49. Une main à dr., tenant un serpent et une main à g., tenant un aigle nimbé. Au milieu, un arbre, dont les branches supportent une grenade et une croix. Monture en forme de cordelière. AR. 44 m/m (av. la monture). B.

Planche X.

- 107 — **Johann von Gutenberg.** IOHANS : V : GVTENBERG : THVMDECH : ZV : W : MOXXVI. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une barrette, vêtu d'une pelisse à col de fourrure et d'un pourpoint lacé sur le devant. Pas de R̃. Br. doré 51 m/m.

Planche X.

*Excellent exemplaire, avec une belle patine, retouché au burin.
Œuvre de Ludwig Krug, de Nuremberg. Voy. Habich, p. 72.*

- 108 — **Georg. Gwandtschneider.** GEORGIVS. GWARDTSCHNEIDER. ÆTA. SV. 69 — 1597. Buste de trois quarts à dr., barbu, avec une pelisse et une fraise. R̃. IST IN GOT SEILIGGLICH ENT-SCHLAFEN DEN XXII NOVEMBRIS — MEMENTO | MORI. Trois écussons surmontés d'un heaume drapé. En bas, une tête de mort. AR. 41 m/m. TB.

Planche X.

Œuvre de Matthaüs Carl. Voy. Habich, p. 214.

- 109 — **Georg Hermann, Conrad Mair et Heinrich Ribisch.** GEOR. HERMAN CVNRA. MAIR. HEN. RIBISCH. DOCTOR. Bustes conjugués, à dr., de trois personnages, les deux premiers barbus, celui du milieu coiffé d'un bonnet, le troisième imberbe. R. QVAM. IVCVNDVM. HABITARE. FRATRES. IN. VNVM. M. D. XXXI. Trois écussons surmontés de heaumes. Cuivre argentié. 41 m/m. TB.

Planche X.

Médaille mortuaire, par Peter Flötner. Domanig. Die deutsche Medaille n. 716.

- 110 — **Wenzel Jamnitzer.** WENZEL IAMNITZER ÆTA 77. — 1584. Buste à dr., barbu, avec un pourpoint et une fraise. Sous la tranche du bras, V M en creux. R. STERBEN IST MEIN GEWIN IST MEIN LEBEN. Une femme drapée debout sur un monticule, au-dessus d'une roue couchée sur le sol; elle tient une ancre et lève les yeux vers un nimbe rayonnant. Br. ovale 38 × 33 m/m. TB.

Œuvre de Valentin Maler. Voy. Habich, p. 204.

- 111 — **Niklas Kolb.** 1525. NICKLAS. KOLB. ETATIS. XLVIII. ANNO. SALVTIS. VERO. MDXXV. Buste à dr., barbu, coiffé d'un chaperon, vêtu d'un manteau. Pas de R. Stuc au naturel, dans un cadre de chêne rond. 85 m/m avec le cadre.

Planche XI.

Remarquable portrait en parfait état. Modèle de médaille, pièce rare. Cf. Habich, p. 72.

- 112 — **Melanchton** PHILIPPVS MELANTHON A^o. ÆTATIS SVÆ. XLVI — I. †. Buste à g., barbu, coiffé d'un chaperon, vêtu d'un manteau. Dans le champ, à g., H. R. PSAL. 36. | SVBDITVS ESTO | DEO ET ORA EVM. | ANNO. | M. D. XLIII. AR. 46 m/m. Petit trou de suspension rebouché.

Planche XI.

Bel exemplaire de cette médaille, œuvre de Hagenauer.

- 113 — **Johann Pistorius**. IOAN. PISTORIO NIDDAN. MINISTER EVANGELII D. N. I. C. A : ÆTAT XXXIX. †. Buste à g., imberbe, coiffé d'un chaperon recouvrant les oreilles, vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. R̄. COR CÔTRITV | ET HVMILIATVM | DEVS NŌ DESPI. | CIES. | M. D. XLIII. Br. 46 m/m. Petit trou de suspension.

Planche XI.

Très bon exemplaire. Œuvre de Fr. Hagenauer. Voy. Habich, Die deutschen Medaillen, p. 45.

- 114 — **Conrad Reutter, abbé de Kaisersheim** († 1540). CONRADVS. ABBAS. M. CÆSARIENSIS. ÆTATIS. SVÆ. ANNO. L. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une barrette, vêtu d'un froc. R̄. INSIGNIA. EIVSDEM IN. DOMINO CONFIDO. M. DXXVII. Écusson surmonté d'une crosse d'abbé. Plomb. 40 m/m. B.

Planche XII.

Œuvre de L. Krug. Voy. Domanig. Die deutsche Medaille, n. 72.

- 115 — **Christophe Tetzl**. VALEO SI PATRIA VALET. Buste à dr., barbu et drapé. R̄. CHRISTOFF TETZEL ANN. MDXXXVIII ANN ÆTAT S. LII. Écusson surmonté d'un heaume. AR. 19 m/m. TB.

Planche XI.

Œuvre de Mathes Gebel. — Coll. Lanna, n° 985.

- 116 — **Philippe Weber**. M. PHILIPVS. WEBER. AVGVST. ECCLES. PATRIÆ. PASTOR. ÆT. 57 — 1645. Buste de face barbu, vêtu d'une robe avec une fraise. Pas de R̄. AR. ovale. 49 × 39 m/m. TB.

Planche XI.

Œuvre de B. Lauch. Voy. Domanig. Die deutsche Medaille, n. 320.

117 — **Sébastien Zäh et Suzanne Schlechtin, sa femme.**

SEBASTIAN. ZAH. ANNO. ÆT. XXXV. 1572. Buste à dr., barbu, avec un manteau et une fraise; sur la tranche du bras AN. AB. (en creux). R. SUSANNA SCHLECHTIN. SEIN HAVSFRAW. IR^s. ALTERS IM XXXI. IAR Buste à g., coiffé d'une toque, avec un corsage à col montant. Br. 38 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XI.

Œuvre d'Antonio Abondio.

118 — **Inconnu.** Buste d'homme à dr., barbu, les cheveux coupés carrément, coiffé d'un chaperon à plume, vêtu d'une guimpe plissée et d'un manteau. Pas de R. Buis naturel. 48 m/m.

Planche XI.

Pion de trictrac, de très bonne conservation; pièce rare. Comparez les pions et les tables de trictrac par Hans Kels, dans les collections impériales de Vienne.

119 — **Inconnu.** Buste à g., avec des moustaches et des favoris. coiffé d'un chaperon, vêtu d'une guimpe et d'un manteau. Pas de R. Bronze. 30 m/m. TB.

Planche XII.

MÉDAILLE RELIGIEUSE

120 — VT. MOSES. EREXIT. SERPĒTE. ITA. CHR̄S. IN. CRUCE. EXALTATVS.
ET. RESVSCITATVS. CAPVT. SERPĒTIS. COTRIVIT, VT. SALVARET. CRE-
DĒTES — SPES. MEA. IN. DEO. EST. — HR — 1536 (en creux). Le
Calvaire, avec le Christ crucifié entre les deux larrons, la Vierge,
les soldats, etc.; à g., une église; à dr., le Christ ressuscité
terrassant le serpent. R̄. ET. SICVT. IN. ADAM. OMNES. MORIVNTVR.
ITA. ET. IN. CHRISTVM. OMNES. VIVIFICABVNTVR. VNVSQVISQVE. IN.
ORDINE. SVO — IOANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI.
FECIT. Adam et Ève devant l'Arbre de la Science; à g., la créa-
tion de la femme; à dr., l'ange chassant Adam et Ève du Para-
dis. AR. 68 m/m. TB.

Planche XII.

Excellent exemplaire de cette curieuse pièce, œuvre de Hans Reinhard, pour Jean Frédéric de Saxe. Le champ du métal est relevé en copeaux, au burin, pour figurer le feuillage. La médaille est constituée par deux plaques soudées. Voy. Domanig. Die deutsche Medaille. n. 762.

ANGLETERRE

121 — **Mary Tudor.** MARIA. I. REG. ANGL. FRANC. ET. HIB. FIDEL.
DEFENSATRIX. Buste à g., avec une coiffe et un voile et un corsage
broché. Sous la tranche du corps, IAC. TR. Pas de R̄. Br. 67 m/m. TB.

Planche XII.

Œuvre de Jacopo da Trezzo exécutée au moment du mariage de Mary Tudor avec Philippe II, roi d'Espagne (1555).

- 122 — **Charles I^{er}** (1625-1649). CAROLVS. I. D. G. MAG. BRITANNIÆ. FRAN. ET. HIB. REX. — N BRIOT. Buste à dr., barbu, cuirassé, avec une fraise. R. NEC. META. MIHI. QVÆ. TERMINVS. ORBI. Un vaisseau sur les flots. AR. 59 m/m. TB.

Planche XIII.

Œuvre de Nicolas Briot, 1630. Médall. illustr. Pl. XXI, n. 1.

- 123 — **Charles I^{er}**. CAROLVS. D. G. MAGN. BRITANN. FR. HIB. REX. Une ancre. Le Roi couronné et barbu, tenant une épée, sur un cheval, au pas, à g. R. Ancre. CHRISTO. AVSPICE. REGNVM. Écusson couronné entre c et r couronnés. AR. 36 m/m. TB.

Planche XIII.

- 124 — **Charles I^{er}**. CAROLVS. D. G. ANG. SCO. FRAN. ET. HIB. REX. FIDEI. DEFENSOR. Rosette. Buste à dr., barbu, les cheveux longs, avec une grande collerette de dentelle. Sous la tranche du bras, N. D. dans un cartouche ovale. R. NEC. META. MIHI. QVÆ. TERMINVS. ORBI. —. 1630. Un vaisseau sur les flots. AR. 27 m/m. TB.

Planche XII.

- 125 — **Charles II** (1649-1685). CAROLVS. II. D. G. ANG. SCO. FR. ET. HI. REX. Buste, à dr., imberbe, les cheveux longs, couronné, avec un manteau d'hermine. R. MAGNA. OPERA. DOMINI. 1660. Écusson couronné. AR. 30 m/m. TB.

Planche XII.

- 126 — **Guillaume III, prince d'Orange, et la princesse Marie, sa mère.** WILHELMVS III DG | PRINC. ARAVS. ETC | AN-1654, sur une banderolle, au bas d'une large couronne de feuillage et de fruits d'oranger. Au centre, buste d'enfant, de trois quarts à dr., coiffé d'un chaperon à plumes; à gauche, dans le champ, P A F. R̃. MARIA. D. G. PRINCEPS M. BRIT. AVRANT. DOTARIA. ETC — V. ABEELE. Buste à g., décolleté, avec un collier de perles. Le fond est orné de dessins au burin. AR. TB.

Planche XIII.

La médaille est faite de deux plaques repoussées et soudées. Œuvre de Peter van Abeele.

- 127 — **Guillaume III, roi d'Angleterre** (1689-1702). GVILIELMVS REX ANGL. SCOT. FRANC. ET HYBERN. — PATRIÆ DECVS ANGLIÆ PRÆSIDIVM. Buste à dr., imberbe, les cheveux longs, lauré et cuirassé. R̃. TE SERVATORE NON SERVIMVS — RESTITUTORI | BRITANNIÆ—1689. L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, debout à g., accueillant le roi qui est lauré, cuirassé, tête nue, et s'appuie sur le lion. Sur le livre que tend l'une des femmes, on lit : VERITAS DEI MANET IN ÆTERNVM. AR. 50 m/m TB.

Planche XII.

Cette médaille, œuvre de Ph. Heinrich Müller, fut frappée en 1689, à Nuremberg, et commémore l'aide apportée à l'Angleterre par la Hollande, et l'accueil fait à Guillaume d'Orange comme le restaurateur des libertés anglaises. Voy. Medallie illustr. of the history of great Britain and Ireland Pl. LXXIV, n. 2.

- 128 — **Jacques III Stuart** (le Prétendant) **et la Princesse Louise.** IACOBVS. III. D. G. M. B. F. ET. H. REX. — N. R. Buste à g., imberbe, avec une perruque, cuirassé et drapé. R̃. PRINCEPS. LVD. SER. M. B. REGIS. SOROR. — N. R. — 1712. Buste à g. AR. 52 m/m. TB.

Planche XIV.

Œuvre de Norbert Rœtters.

129 — **Olivier Cromwell**, Protecteur d'Angleterre.

WORD AT LORD OF HOSTS SEPTEM
DVNBAR 3. 1650

Buste à g., imberbe, les cheveux longs, cuirassé, avec une écharpe. Au fond, des troupes dans la campagne. Sur la tranche du bras : THO. SIMON. R̄. Une séance du Parlement. AR. ovale 28 × 34 mm. TB.

Planche XII.

Œuvre de Thomas Simon, commémorant la bataille de Dunbar, en 1650. Voy. G. F. Hill, Renaissance Medals, pl. xxx, n. 7.

130 — **Olivier Cromwell**. OLIVAR. D. G. RP. ANG. SCO. ET. HIB & C
PRO Buste à g., imberbe, lauré et drapé. R̄. PAX. QVÆRITVR.
BELLO — 1658. Écusson surmonté d'une couronne royale.
AR. 34 m/m. TB.

Planche XIV.

Le portrait est copié sur la médaille de Thomas Simon. Voy. Medallic illustr. pl. xxxvii, n. 8.

ESPAGNE

131 — **Philippe II** (1556-1598). PHILIPPVS HISPANIAR. ET NOVI
ORBIS OCCIDVI REX. Buste à g., barbu, cuirassé. Sous la tranche
du bras, I. PAVL. POG. F. R̄. PACE. TERRA. MARIQ. COMPOSITA. —
MDLIX. La Paix debout à dr, mettant le feu à un monceau
d'armes, devant le temple de Janus fermé. AR. 40 m/m. B.

Planche XIV.

Médaille commémorant la paix de Cateau Cambrésis, œuvre de Gian Paolo Poggini.

- 132 — **Philippe II.** Buste à dr., barbu, cuirassé, la Toison d'Or au col. R. VT QVIESCAT ATLAS. Atlas portant le monde sur ses épaules. Br. ovale 30 × 26 m/m.

Planche XIV.

- 133 — **Philippe II et Élisabeth de Valois, sa troisième femme.** PHILIPPVS. II. HISPAN. ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX. Buste à g., barbu, cuirassé et drapé. Sous la tranche du bras : I. PAVL. POG. F. R. ISABELLA. REGINA. PHILIPPI. II. HISPAN. REGIS — I. PAVL. POG. F. Buste à dr., avec un corsage à col droit. Br. 40 m/m. B.

Planche XIV.

Œuvre de Gian Paolo Poggini.

- 134 — **Philippe II et Anne d'Autriche, sa quatrième femme.** PHILIPPVS HISPANIAR. ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX. Buste à g., barbu, cuirassé. R. ANNA AVSTRIACA PHILYPPI CATHOL — ÆT. 21 (en creux). Buste à dr., corsage à col droit et fraise. AR. 39 m/m. TB.

Planche XIV.

FRANCE

- 135 — **Louis XII et Anne de Bretagne.** † FELICE. LVDOVICO. REGNATE. DVODECIMO. CESARE. ALIERO. GAVDET. OMNIS. NACIO. Lion passant à g. Buste à dr., imberbe, coiffé d'un chaperon couronné de fleurs de lys, vêtu d'une robe, avec le collier de Saint-Michel. Le fond est décoré de fleurs de lys sans nombre. R. † LVGDVN. RE. PVBLICA. GAVDETE. BIS. ANNA. REGNANTE. BENIGNE. SIC. FVI. CONFLATA. 1499. Lion passant à g. Buste de la reine à g., voilée et couronnée, une chaîne au col. Le fond est décoré d'une part de fleurs de lys, d'autre part des hermines de Bretagne. Br. 114 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XV.

Le fond est bleuté. Excellent exemplaire de cette célèbre pièce, œuvre de Nicolas Leclerc, Jean de Saint-Priest et Jean Lepère. Cette médaille fut offerte en 1500 par la ville de Lyon à Louis XII et Anne de Bretagne.

- 136 — **Louis XII.** LVDOVICVS. D. G. FRANCORVM. REX ✕. Buste à dr., imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un chaperon fleurdelysé; une fleur de lys sur la poitrine. R. DVX MEDIOLANI. Saint Ambroise, mitré et nimbé, brandissant un fouet, sur un cheval au galop à dr.; au-dessous, écusson couronné, aux armes de France. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XIV.

- 137 — **François I^{er}.** FRANCISCVS. I. FRANCORVM. REX. Buste à g.; barbu, lauré, cuirassé et drapé. Devant, l'extrémité du sceptre. Pas de R. Plomb 47 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XIV.

- 138 — **François I^{er}**. FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX †. Buste à dr., barbu, couronné et cuirassé; en bas, A. R̄. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPE. Couronnelle. Écusson couronné; en bas, A. AR. 29 m/m. Teston.

Planche XVI.

- 139 — **François I^{er}**. FRANCISCVS : I : D : GRA : FRANCORV (un petit cœur) REX †. Buste à dr., barbu et couronné. R̄. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT †. Écusson couronné entre deux F. En bas, B. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XVI.

- 140 — **Henri II**. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. Buste barbu et lauré à dr. R̄. CHRS VINCIT CHRS REGNAT CHRS IMP B 1554 †. Écusson couronné. Au-dessous A. AR. 28 m/m. TB.

Planche XVI.

- 141 — **Henri II**. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX (fleuron) s †. Buste à dr., barbu, cuirassé, couronné. R̄. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMP 1555 †. Écusson couronné entre deux H couronnés; en bas, L. AR. 31 m/m. Teston. TB.

Planche XVI.

- 142 — **François II**. FRANCISCVS. II. D. GRA. FRACOR. REX. Couronnelle. Buste à dr., de François I^{er} (*sic*) imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un chaperon fleurdelysé. R̄. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPER : couronnelle. Écusson couronné. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XVI.

- 143 — **Charles IX.** CAROLVS. VIII. D. G. FRAN. REX. Buste à g., imberbe, lauré, cuirassé. Sous la tranche, M. R̃. SIG. NOMEN. DOM. BENEDIC. M. D. LXVI R. Écusson couronné, entre deux C couronnés. AR. 29 m/m. Teston. B.

Planche XVI.

Frappé à Toulouse, par Pierre Raffin. Voy. Hoffmann, p. 128, n. 13.

- 144 — **Henri III.** HENRICVS. III. D. G. FRANCORVM. ET. POL. REX.— 1579. Buste à dr., barbu, lauré, cuirassé, avec une écharpe. R̃. TALIS. ALEXADRI. TIGRIN. SVPERANTIS. IMAGO. Le roi, cuirassé, tête nue, sur un cheval au pas à g. AR. 41 m/m. TB.

Planche XVI.

Œuvre de Germain Pillon.

- 145 — **Henri IV.** Buste de trois quarts à dr., tête nue, cuirassé, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Sur la tranche du bras, 1607, en creux et au-dessous, G. DUPRE. F. Pas de R̃. Br. 161 m/m. TB.

Planche XVII (réduit de moitié).

Œuvre de Guillaume Dupre.

- 146 — **Henri IV.** HENRICVS. III. D. G. FRANCORVM. ET. NAV. REX. Buste à dr., barbu, lauré; en bas, B. R̃. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. 1592. H entre quatre fleurons en croix. AR. 28 m/m.

Planche XVI.

- 147 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENRICVS IIII. D. G. FRANC. ET NAVAR. REX. — R. G. Buste d'Henri IV à dr., barbu, lauré, cuirassé, avec une écharpe et l'ordre du Saint-Esprit; sur la tranche du bras, 1601 en creux. R. MARIA DE MEDICIS REG. FRANC. 1601. — R. G. Buste à g., avec une collerette de dentelle, des boucles d'oreilles et un collier. AR. doré 43 m/m.

Planche XVI.

- 148 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENR. IIII. R. CHRIST. MARIA AVGVSTA—G. DVPRE. F. Bustes conjugués à dr., d'Henri IV barbu, cuirassé, avec une écharpe et l'ordre du Saint-Esprit. et de Marie de Médicis avec une collerette de dentelle. Sur la tranche du bras, 1603 en creux. R. PROPAGO. IMPERI. Henri IV armé à l'antique, tête nue, debout à g., donnant la main à Marie de Médicis sous les traits de Minerve, debout à g.; entre eux deux, un enfant nu, debout à g., essayant un casque, le pied sur un dauphin; derrière lui un bouclier à terre; dans les airs un aigle tenant dans son bec une couronne. Br. 67 m/m. TB. Avec bélière.

Planche XVII.

Œuvre de Guillaume Dupré, commémorant la naissance du Dauphin (Louis XIII).

- 149 — **Marie de Médicis.** MARIA AVG. GALL. ET NAVAR. REGIN. — G. DVPRE. F. (La légende est gravée à l'envers). Buste à dr., avec une coiffe, des boucles d'oreilles et un collier et une grande collerette de dentelle. Dans l'échancrure du corsage une croix. Sur la tranche du bras, 1624 en creux. R. LÆTA DEVM PARTV dans un cartouche à l'exergue. Junon tourelée et drapée, debout de face, tenant un globe et un sceptre parmi d'autres divinités masculines et féminines. En haut, dans un nuage, le char de Cybèle trainé par des lions. Br. 52 m/m. TB. Petits trous de suspension.

Planche XVII.

Œuvre de Guillaume Dupré.

150 — **Marie de Médicis.** MARIA AVGVSTA GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA — G. DUPRE. F. 1624. (La légende est gravée à l'envers.) Buste à dr., avec une coiffe et une grande collerette de dentelle, une croix dans l'échancrure du corsage; collier de perles. Pas de R. Br. 104 m/m. TB.

151 — **Louis XIII.** LVDOVIC XIII D. G. FRANCOR ET NAVARÆ REX — G. DUPRE. Buste à dr., imberbe, les cheveux courts, cuirassé et drapé avec une fraise. R. VT. GENTES. TOLLAT. QVE. PREMAT. QVE. — 1623. La Justice drapée, assise à dr., sur un siège à dossier, tenant le glaive et les balances. Au-dessus une constellation. Br. 61 m/m. TB.

Œuvre de Guillaume Dupré.

152 — **Louis XIV et Anne d'Autriche.** LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. — .WARIN. 1643. Buste imberbe, lauré, à dr., cuirassé et drapé, avec l'ordre du Saint-Esprit. R. ANNA. D. G. FR. ET. NAV. REG. Buste à dr., avec une coiffe et un voile de veuve, et une collerette. Sur la tranche du bras, WARIN. AR. 56 m/m. TB. On lit, gravé sur la tranche : H. G. M. C^{TE} DE LIGNIÈRES ET L. M. M. DE MAUSSON 22 FÉVRIER 1854.

Planche XIX.

Œuvre de Jean Varin. — Médaille ayant servi de pièce de mariage.

153 — **Napoléon Bonaparte.** Buste nu à droite. JEUFFROY FECIT 1803 — DENON DIR. G. D. MUSÉE C. D'ARTS. R. AUX ARTS LA VICTOIRE L'AN IV DU CONSULAT DE BONAPARTE. Vénus nue, debout à g.; derrière elle, un cippe et un dauphin. OR. 40 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Superbe pièce. Œuvre de Jeuffroy.

- 154 — **Napoléon et Marie-Louise.** Bustes conjugués de Napoléon lauré et de Marie-Louise diadémée. Sur la tranche du cou : ANDRIEU. F. et au-dessous : DENON D. R. NAPOLÉON EMP. ET ROI M. LOUISE D'AUTRICHE — 1^{er} AVRIL. M. DCCCX — DENON D. L'empereur et l'impératrice se tenant la main, costumés à la romaine, devant un autel circulaire à la base duquel on lit : J. JOUANNIN. OR. 40 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Magnifique exemplaire.

- 155 — **Napoléon et Marie-Louise.** NAPOLEO M. I. ET R. AUG. MARIA ALOUSIA I. ET R. AVG. — L. MANFREDINI. F. Bustes conjugués de Napoléon couronné et de Marie-Louise diadémée, à dr. R. SAEVUM PROCUL MARTEM FELIX TEDA RELIGAT — A. MDCCCX. L'Amour tenant un flambeau et un flot de rubans, poursuivant Mars, armé à la romaine, qui fuit vers la g. Sur la ligne de terre : L. M. F. OR. 43 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Magnifique exemplaire. Œuvre de Manfredini.

- 156 — **Antoine, duc de Lorraine et de Bar** (1508-1544). ANTHON. D. G. LOTHOꝝ. ET. BAꝝ. DVX †. Buste à g., imberbe, les cheveux longs, cuirassé et couronné. R. MONETA. NA EII. CVZA 1517 †. Écusson couronné. AR. 27 m/m. Teston. TB.

Planche XVII.

- 157 — **Louis, duc d'Orléans (Louis XII).** LVDOVICVS. DVX. AVRELIANESIS. Fleur de lys. Buste à g., imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un bonnet. R. MEDIOLANI. AC. AST. DN. Écusson entre deux fleurs de lys. AR. 30 m/m. Teston. TB.

Planche XVII.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES

158 — **Charles de l'Aubespine**, chancelier de France CAROLVS. DE. LAVBESPINE. CVST. SIGILLI. GALLIÆ. MARC. DE. CHASTEAVNEVF — 1650. Buste à g., barbu, coiffé d'une calotte, vêtu d'un manteau, avec au col l'ordre du Saint-Esprit et la plaque sur la poitrine. R. HOC. MONIMENTVM. DABIT. NOMEN. ÆTERNVM. La Justice drapée, assise à dr., sur un trône, s'appuyant sur le médaillon du chancelier et tenant une balance; à ses pieds un chien, un glaive et une couronne; autour d'elle, des soldats et un Amour tenant un livre; dans les airs, Mercure poursuivant la Fortune(?); à dr., un temple, devant lequel se trouve la Renommée, et une femme drapée. Br. doré 82 m/m. B.

159 — **Nicolas Brûlart de Sillery**, chancelier de France. NI. BRVLARTVS A SILLERY. FRANC. ET NAVAR. CANCEL — G. DUPRE. F. Buste à dr., barbu, vêtu d'une pelisse à col de fourrure. Pas de R. Br., 73 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXI.

Œuvre de Guillaume Dupré.

160 — **Jean-Louis de Nogaret de Lavalette, duc d'Épernon**, colonel général de l'infanterie. I. L. A. LAVALETA. D. ESPERN. P. ET. TOT. GAL. PEDIT. PRÆP. — G. DUPRE. F 1607. Buste à dr., barbu. cuirassé et drapé, avec le cordon du Saint-Esprit. R. INTACTVS VTRINQVE. Femme à demi nue, avec une chevelure de serpents, debout de face, tenant deux torches; devant elle, un lion blessé. Paysage, à g., une grotte d'où sort un loup. Br. doré. 55 m/m. TB.

Planche XIX.

Œuvre de Guillaume Dupré.

- 161 — **Louis de Lorraine, cardinal de Guise.** LVDOVICVS
CARDINALIS DE GVISIA. 1578. Buste à g., barbu, coiffé d'une calotte
et d'une barrette, vêtu d'un manteau. R. ORTV. CLARVS. SINE. DOLO.
L agneau pascal dans une oriflamme. AR. 39 m/m. TB.

Planche XX.

- 162 — **Jules, cardinal Mazarin.** IVLIVS. CARDINALIS. MAZARINVS.
Buste à dr., les cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu du
camail. R. IN. FESTAS. ACIES. NVTV. DIRIMIT — CASALI 1630 —. D. F.
Deux partis de cavalerie prêts à en venir aux mains, dans une
plaine, devant une ville fortifiée; entre eux, un cavalier au galop
agitant son chapeau. AR. 54 m/m. TB.

Planche XX.

*Médaille commémorant la bataille de Casal, entre Français et
Espagnols, interrompue par Mazarin qui accourut annoncer la
conclusion de la paix (1630).*

- 163 — **Gaspard de Monconys.** GASP. MONCO. LIERGVE. LVGD.
IVR. CRIM. PRÆT. — VARIN. Buste à dr., avec une barbiche,
coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. Pas de R. Br. 106 m/m.
TB. Trou de suspension.

Planche XIX.

Œuvre de Claude Varin.

- 164 — **Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy,** maré-
chal de France. NIC. DE NEVFVILLE. MARCH. VILL. GALL. MARESC.
REG. PERS. ET. LVGD. MODER. — WARIN. 1651. Buste à dr., les
cheveux longs, cuirassé, avec une écharpe. Pas de R. Br. TB.
Trou de suspension.

Œuvre de Claude Varin.

165 — **Armand, cardinal de Richelieu.** .ARMANVS. IOAN. CARD.
DE RICHELIEV. — I. WARIN. Buste à dr., barbu, coiffé d'une calotte
et vêtu du camail. R. MENS. SIDERA VOLVIT — 1631. Le globe ter-
restre entouré du firmament constellé que meut un petit amour.
Ar. *Refrappe*. 52 m/m. FDC.

166 — **Armand, cardinal de Richelieu.** .ARMANDVS IOANNES
CARDINALIS DE RICHELIEV. Buste à dr., barbu, coiffé d'une calotte
et vêtu du camail. R. TANDEM VICTA SEQVOR — WARIN — .1630.
Femme drapée et cuirassée, tenant un glaive et une palme, assise
à g., dans un char à quatre roues, traîné par quatre chevaux que
conduit la Renommée nue, soufflant dans une trompette dont le
pennon est aux armes du Cardinal; elle est couronnée par une
Victoire volant à dr.; derrière le char, une femme nue ailée.
Br. 75 m/m. TB.

Planche XX.

Très bon exemplaire de la pièce fameuse de Jean Varin.

167 — **A. Ruzé d'Effiat**, surintendant des finances. A. RVZE. M.
DEFFIAT. ET. D. LONIVMEAV. SVR^T DES FINANCES. Buste à dr., les
cheveux bouclés, barbu, cuirassé, avec une collerette de den-
telle et une écharpe, et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit.
R. QVIDQVID. EST. IVSSVM. LEVE. EST. Atlas courant à g., nu, por-
tant le monde sur ses épaules, aidé par Hercule dont on voit la
peau de lion et la massue à dr. Au fond, paysage. Br. 65 m/m. TB.

Œuvre de Jean Varin.

HOLLANDE

168 — **Guillaume d'Orange et Charlotte de Bourbon.**

GVILEL. D. G. PR. AVRAICÆ. CO. NASSAVIÆ. 1577 — COEN. BLOC. F.
Buste à dr., barbu, cuirassé, avec une écharpe et une fraise. Sur
la tranche du bras, ÆT LL, en creux. R. CHARLOTTE. DE. BOVRBON.
PR. DAVRENGE. A. 1577. Buste à g., les cheveux dans une résille,
avec une fraise. AR. doré 45 m/m. TB.

Planche XXI.

Œuvre de Conrad Bloc.

169 — **L'amiral Tromp.** MART. HERP. TROMP. R. L. ADM. V. HOLL.

E. WESTV. — A° 1653. Buste de trois quarts à dr., vêtu d'un pour-
point, avec un hausse-col, un médaillon au cou. Sous la tranche
du bras, PA. F. en creux. Le fond est orné de dessins au burin,
en creux. R. OBYT Æ 56. Écusson tenu par deux lions; au-dessous,
une bataille navale, dans un cartouche. AR. 70 m/m. TB.

Planche XXI.

*La médaille est formée de deux plaques repoussées, soudées
ensuite. Œuvre de Peter van Abeele.*

(Voyez aussi le n° 126.)

ITALIE

SAINT-SIÈGE

- 170 — **Calixte III, pape** (1455-1458). CALISTVS PAPA TERTIVS.
Buste à g., imberbe, coiffé d'une mitre, vêtu d'une chape.
R. ALFONSVS BORGIA GLORIA ISPANIE. L'écu des Borgia surmonté
de la tiare et des clefs. Br. 43 m/m. TB.

Planche XXI.

Œuvre de Guazzalotti.

- 171 — **Paul II, pape** (1464-1471). PAVLVS. VENETVS. PAPA. II.
Buste à g., imberbe, avec la calotte et la chape. R. HAS. AEDES.
CONDIDIT. ANNO. CHRISTI. MCCCCXLV. Le palais de Venise, à
Rome. Br. 33 m/m. TB.

Planche XXI.

- 172 — **Alexandre VI, pape** (1492-1503). ALEXANDER. VI. PONT.
MAX. IVST. PACIS. Q. CVLTOR. Buste à g., imberbe, vêtu de
la chape. R. ARCEM IN MOLE DIVI HADR. INSTAVR. FOSS. AC PROPV-
GNACVLIS MVN. Le château Saint-Ange. Br. 55 m/m. B.

*Médaille commémorant l'édification du château Saint-Ange
sur l'emplacement du mausolée d'Adrien, à Rome.*

- 173 — **Jules II, pape** (1503-1513). IVLIVS. LIGVR. PAPA. SECVN-
DVS. M CCCCC VI. Buste à dr., imberbe, revêtu de la chape. R.
PEDO SERVATAS OVES AD REQUIEM AGO. Un berger gardant ses
moutons dans un paysage. Br. 57 m/m. TB. (percée d'un trou).

Planche XXII.

Œuvre d'Ambrogio Foppa, dit le Caradosso.

- 174 — **Jules II, pape, et Clemente della Rovere.** IULIANVS. EPS. OSTIEN. CAR. S. P. AD VINCVLA. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. R. CLEMENS. DE RVVERE. EPS. MIMATEN. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. Br. 61 m/m. TB.

Planche XXII.

Œuvre de Giovanni Candida.

- 175 — **Clément VII, pape** (1523-1534). CLEMENS. VII. PONT. MAX. AN. XI. MDXXXIII. Buste à g., barbu, coiffé d'une calotte, vêtu de la chape. R. CLAVDVNTVR BELLI PORTÆ. Femme drapée, tenant une corne d'abondance et mettant le feu à un monceau d'armes, devant le temple de Janus où est enchaîné un prisonnier. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXII.

Œuvre de Benvenuto Cellini.

ARAGON (NAPLES & SICILE)

- 176 — **Alphonse V d'Aragon**, roi de Naples et de Sicile (1442-1458). ALFONSVS. REX. REGIVS. IMPERANS. ET. BELLORVM. VICTOR. Buste à dr., imberbe, les cheveux courts, cuirassé et drapé, à la base du buste, la couronne royale; sur la cuirasse, un médaillon représentant un centaure et une nymphe. Grénétis. R. CORONANT VICTOREM REGNI MARS ET BELLONA — CHRISTOPHORVS HIERIMIA. Le Roi en costume romain; tenant l'épée et le globe; assis à dr., sur un trône, couronné par Bellone ailée et drapée et par Mars nu qui tient un trophée; debout à ses côtés. Grénétis. Br. 75 m/m.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Cristoforo Geremia.

- 177 — **Alphonse V d'Aragon**. .DIVVS. ALPHONSVS. REX — .TRIVM-
PHATOR. ET. PACIFICVS. Buste à dr., avec une cotte de mailles
et une cuirasse; à g., un casque sur lequel est figuré un livre
ouvert; à dr., une couronne royale et .M. C. C. C. C. XLVIII.
R. .LIBERALITAS AVGVSTA. PISANI. PICTORIS. OPVS. Un aigle perché
sur un tronc d'arbre; au pied de l'arbre un chevreuil éventré
et 4 vautours. Paysage de rochers. Br. 107 m/m. Trou de sus-
pension.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Pisanello.

MALATESTA (RIMINI)

- 178 — **Sigismond Pandolphe Malatesta**, seigneur de Ri-
mini (1417-1432-1468). SIGISMONDVS. PANDVLFVS. DE. MALATESTIS.
S. RO. ECCLESIE. C. GENERALIS. Buste à g., vêtu d'un pourpoint.
R. CASTELLVM. SISMVNDVM. ARIMINENSE. M. CCCC. XLVI. Le château
de Rimini. Br. 84 m/m. Trou de suspension.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Matteo de' Pasti

- 179 — **Isotta de Rimini**, femme de Sigismond Pandolphe Mala-
testa († 1470). ISOTE. ARIMINENSI. FORMA. ET. VIRTVIE. ITALIE.
DECORI. Buste à dr., avec un grand voile retenu en haut du front
par un joyau et laissant une partie des cheveux à découvert.
R. OPVS. MATHEI. DE. PASTIS. V. — M. CCCC. XLVI. Éléphant mar-
chant à dr., foulant des fleurs. Br. 82 m/m.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Matteo de' Pasti.

- 180 — **Isotta de Rimini**. .D. ISOTTAE ARIMINENSI. Buste à dr., les cheveux rejetés en arrière, et maintenus par des rubans et un joyau au-dessus du front. R. ELEGIAE. Un livre fermé. Br. 41 m/m. Petit trou rebouché.

Planche XXII.

Œuvre de Matteo de' Pasti.

GONZAGUE (MANTOUE)

- 181 — **Antonia del Balzo** († 1538), femme de Gianfrancesco de Gonzague. DIVA ANTONIA BAVTIA DE GÖNZ. M[A]R. Buste à dr., avec une coiffe, un corsage ouvert et un collier. R. SVPEREST M SPES. Femme nue, ailée, debout à la proue d'un vaisseau trainé sur les flots par deux Pégases, elle tient une ancre brisée et une voile déchirée. Le mât du vaisseau est rompu. Sur le bord, on lit : MAI PIV en creux, et à l'exergue ANT. Br. 40 m/m. TB.

Planche XXII.

Œuvre de l'Antiquo. Voy. G. F. Hill, dans Aréthuse. fasc. 1, p. 10.

BENTIVOGLIO (BOLOGNE)

- 182 — **Giovanni Bentivoglio** († 1509), gouverneur de Bologne IOANNES. BENTIVOLVS. II. BONONIFNSIS. Buste à dr., imberbe, les cheveux longs, cuirassé. R. .MA | XIMILIANI | IMPERATORIS | MVNVS.. || MCCCCLXXX | III. Br. 23 m/m. TB.

Planche XX.

Œuvre de Francesco Raibolini, dit le Francia.

SFORZA (MILAN)

- 183 — **Lodovico-Maria Sforza (Ludovic le More)**, duc de Milan († 1508). LVDOVICVS. MA. SF. VICO. DVX. BAR F DVC. GUBER. Buste à dr., imberbe, les cheveux longs, avec une cuirasse ornée d'une Victoire portant un trophée. R. OPTIMO. CONSCILIO. SINE ARMIS. RESTITVTA. Troupe de cavaliers sortant d'une ville et défilant à g. devant Ludovic assis sur une estrade. Sur la base de l'estrade, P. DE | CRETO (en creux). Au second plan, des vaisseaux dans un port. Br. 39 m/m.

Planche XXIII.

Œuvre d'Ambrogio Foppa, dit le Caradosso.

- 184 — **Lodovico-Maria Sforza**. LVDOVICVS. M. SF. ANGLVS. DVX. MLI. Buste à dr., imberbe, les cheveux demi-longs, cuirassé. R. PP. ANGLE. Q. CO. AC. IANVE. D. / C. Écusson couronné. AR. 28 m/m. Teston. TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Caradosso.

- 185 — **Lodovico-Maria Sforza et Gian-Galeazzo-Maria Sforza**. LVDOVICVS. PATRVVS. GVB'NANS. Buste à dr., de Ludovic le More, imberbe, les cheveux demi-longs, cuirassé. R. IO GZ. M. SF. VICECO. DVX. MLI. SX. Buste à dr., de Gian Galeazzo, imberbe, les cheveux demi-longs, cuirassé. AR. 28 m/m. Teston TB.

Planche XXII.

Œuvre de Caradosso.

- 186 — **Bonne de Savoie et Gian-Galeazzo Maria-Sforza**. BONA. 7. IO. GZ. M. DVCS. MELI. VI. Buste de Bonne de Savoie à dr., voilé. R̃. SOLA FACTA. SOLVM. DEVM. SEQVOR. Le Phénix sur un bûcher allumé. AR. 28 m/m. Teston TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Caradosso.

- 187 — **Gian-Galeazzo-Maria Sforza**. GALEAZ. M. SF. VICECOS. DVX. MLI. QIT. Buste à dr., imberbe, cuirassé. R̃. PP. ANGLE. QZ. CO. AC. IANVE. D. Écusson surmonté d'un heaume empanaché. De part et d'autre G3—M. AR. 28 m/m. Teston TB.

Planche XXII.

- 188 — **Gian-Galeazzo-Maria Sforza**. IO. GZ. M. SF. VICECOMES. DVX. MLI. SX. Buste à dr., imberbe, cuirassé. R̃. LV. PATRVO. GVBERNANTE. Écusson surmonté de deux heaumes. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Caradosso.

ESTE (FERRARE)

- 189 — **Lionel d'Este** (1441-1450). LEONELLVS MARCHIO ESTENSIS. Buste à g., avec une armure d'écailles. R̃. OPVS. PISANI. PICTORIS. Deux hommes nus se faisant face portant sur leurs épaules de grandes corbeilles remplies de feuilles et de fruits. A droite et à g., des nuages d'où tombe de la pluie sur deux vases posés sur des rochers. Br. 69 m/m. Défaut de fonte à l'avvers.

Planche XXIII.

Œuvre de Pisanello.

- 190 — **Hercule II d'Este** († 1559). HER. II. FER. MVT. ET. REG. DVX. III. CARNT. I. Buste à g., barbu, cuirassé. R. MIHI. VINDICTAM. ET. EGO. RETRIBVAM. Hercule coiffé de la peau de lion et brandissant sa massue, debout à dr., tournant la tête vers le soleil, et saisissant par son manteau un guerrier qui s'enfuit à dr., et dont l'épée et le bouclier sont tombés à terre. A l'exergue, 1546. AR. 35 m/m. TB.

Planche XXIII.

- 191 — **Hercule d'Este**. HERCVLES. DVX. FERRARIAE. Buste nu, à g., imberbe, les cheveux demi-longs. R. Un homme nu, avec une écharpe, sur un cheval marchant à dr., AR. 30 m/m. Teston. TB.

Planche XXIII.

FARNÈSE (PARME)

- 192 — **Marguerite d'Autriche**, femme d'Ottavio Farnèse. MARGARITA. AVSTR. C. V. IMP. FIL. ÆT. S. AN. XXXV. Buste à dr., avec une coiffe et un voile, et un corsage ouvert. Pas de R. Br. 61 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXV.

Marguerite d'Autriche, fille de Charles-Quint, morte en 1586, épousa d'abord Alexandre de Médicis, puis Ottavio Farnèse

MÉDICIS (FLORENCE)

- 193 — **Laurent de Médicis**, Laurent le Magnifique († 1492).
LAVRENTIVS MEDICES. Buste nu, imberbe, à dr. $\hat{r}$. OB CIVIS SERVATOS — AGITIS IN FATVM. Guerrier debout de face, parmi des prisonniers couchés à terre (imité d'une monnaie de Trajan).
Br. 33 m/m.

Attribuée à Pollaiuolo.

- 194 — **Alexandre de Médicis**, premier duc de Florence (1534-1537) et **Côme I^{er} de Médicis**, premier grand-duc de Toscane (1569-1574). ALEXANDER MEDICES. FLORENTIAE. DVX. P. Buste à dr. d'Alexandre de Médicis, nu, barbu, les cheveux crépus. $\hat{r}$. COSMVS MEDICES ETRVRIAE MAGNVS ATQ. INVITTISSIMVS DVX MDLXX. Buste à g., de Côme I^{er} barbu et couronné, cuirassé, la Toison d'Or au col; à g., une baguette; à dr., dans le champ, constellation de huit étoiles. Br., 90 m/m,

Œuvre de Francesco da Sangallo.

- 195 — **Côme I^{er} de Médicis, grand-duc de Toscane** (1569-1574). COSMVS MED FLOREN. ET SENAR DVX II — 1561. Buste à dr., barbu, cuirassé et drapé. $\hat{r}$. PVBLICAE COMMODITATI. Vue perspective du palais des Offices et du palais vieux à Florence. Devant, une femme tenant une balance et une corne d'abondance.
Br. 41 m/m. TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Domenico Poggini.

- 196 — **Marie-Madeleine, archiduchesse d'Autriche**, femme de Côme II de Médicis, grand-duc de Toscane. MARIA. MAGD. ARCHID. AVSTR. MAG. DVX. ETR. — GASP. Buste voilé à g., $\hat{r}$. AETHERA. Le Phénix. Br. 42 m/m.

Planche XXV.

Œuvre de Gasparo Mola.

VENISE

- 197 — **Marino Grimani, doge de Venise (1595-1606)**. MARIN. GRIMANVS DVX. VENETIAR. Buste à dr. barbu, coiffé du serre tête et de la corne ducale, vêtu d'une robe brochée. $\hat{r}$. SYDERA. .CORDIS — 1595. Lion à g., debout, nimbé, tenant une croix. Br. 38 m/m. TB.

Planche XXV.

- 198 — **Andrea Gritti, doge de Venise (1523-1538)**. ANDREAS. GRITI. DVX. VENETIAR. Buste à g., barbu, coiffé du serre-tête et de la corne ducale, vêtu d'une robe. $\hat{r}$. DIVI FRANCISCI. L'église de San Francesco della Vigna, à Venise. Br. 37 m/m. TB.

Planche XXV.

- 199 — **Cristoforo Moro, doge de Venise (1462-1471)**. CRISTOFORVS. MAVRO. DVX. — ANT. Buste à g., imberbe, coiffé d'un serre-tête et de la corne ducale, vêtu d'une robe. $\hat{r}$. RELIGIONIS | .ET | .IVSTICIAE .CVLTOR. Le tout dans une couronne de feuillage. Br. 42 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXV.

Peut-être œuvre d'Antonio Veneziano, maestro della Zecca à Venise, à cette époque.

- 200 — **Marcantonio Memmo, doge de Venise.** MARCVS ANTONIVS MEMMO DVX VENETIARVM — G. DVPRÉ — F. 1612. Buste à dr., barbu, coiffé de la corne ducale, vêtu d'une robe à ramages. Pas de R̃. Br. 90 m/m. TB.

Planche XXV.

(Œuvre de Guillaume Dupré.)

SALUCES

- 201 — **Marguerite de Foix, femme de Louis II, marquis de Saluces** († 1536). MARGARITA. DE. FVXO. MARCHIONISSA. SALVCAR. T. C. 1516 †. Buste à g., avec un long voile. R̃. DEVS. PROTECTOR. ET. REFVGIVM. MEVM. ETC. Un arbre supportant un écusson aux armes de Foix et de Saluces; dans les branches, un oiseau. AR. 44 m/m. TB.

Planche XXVI.

SAVOIE

- 202 — **Philibert le Beau, duc de Savoie (1497-1504), et Marguerite d'Autriche, sa femme.** PHILIBERTVS. DVX. SABAVDIE. VIII. MRGIA. MAXI. CAE. AVG. FL. D. SA. Bustes affrontés de Philibert imberbe, coiffé d'un bonnet, et de Marguerite voilée. Le fond est semé de lacs d'amour et de marguerites. En bas, une palissade formée de pieux et de cordes; au-dessous, les lettres P-H accostées de deux marguerites et réunies par un lien. R̃. GLORIA IN ALTISSIMIS. DEO ET IN TERRA PAX. HOMINIBVS. BVRGVS. Écusson m'-parti, aux armes de Savoie et d'Autriche; au-dessus, un lacs. FE — RT, avec un lacs au-dessus et une marguerite au-dessous. Br. 102. TB.

Planche XXIV (réduit de moitié).

Bon exemplaire de cette pièce curieuse de Jean Marende, offerte en 1502 par la ville de Bourg à Philibert le Beau et à Marguerite d'Autriche.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES

- 203 — **Lodovico Ariosto**, poète (1474-1533). LVDOVICVS. ARIOST
POET. Buste à g., barbu et lauré. R. PRO BONO MALVM. Une ruche
sur un brasier. Br. 38 m/m. TB.

Planche XXV.

Œuvre de Pastorino.

- 204 — **Pietro Bono Avogario**, médecin et astrologue ferrarais
(1425-1505). PETRVS. BONVS. AVOGARIVS. FERRARIENSIS. MEDICVS.
INSIGNIS. ASTROLOGVS. INSIGNIOR. Buste à g., imberbe, les cheveux
longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. R. AESCVLAPIVS —
VRANIE — OPVS. SPERANDEI. Esculape debout de face sur un
dragon, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe et d'un manteau,
tenant une fiole et un rameau; à sa gauche, Uranie drapée,
debout sur un globe, tenant un astrolabe et un livre ouvert sur
lequel on lit en creux ON. Plomb 87 m/m.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Sperantio.

- 205 — **Pietro Bacci, dit l'Arétin** (1492-1557). DIVVS. PETRVS.
ARETINVS. Buste à g., barbu, vêtu d'une pelisse, une chaîne au
col. R. VERITAS ODIVM PARIT. La Vérité nue, assise à g., sur un
rocher, couronnée par la Victoire debout derrière elle, et levant
les yeux vers un nuage sur lequel Dieu est couché; à ses pieds,
un monstre cornu accroupi (la Haine qu'elle vient d'enfanter).
Br. 60 m/m. TB.

Planche XXVI.

- 206 — **Marc Antonio Benavides**, jurisconsulte padouan (1489-1582). M. M. ANT. BENAVIDIVS. PAT. I. C. ET. COMES. Buste à dr., barbu, vêtu d'une robe. R̄. FESSVS LAMPADA | TRADO. Bœuf couché à g. Br. 29 m/m. TB.

Planche XXVII.

Œuvre de Martino da Bergamo.

- 207 — **Les PP. Blaise et Mariano**. Deux religieux, vus à mi-corps, les mains jointes, se faisant face; entre eux la Colombe du Saint-Esprit. R̄. Inscription en creux : M. DCIX. MENS. MAH | D. BLASIVS BAGNVS A CENTO PRI | OR GNALIS CAN. REG. S. SALVATORIS | I. MARIAN⁹. BON⁹. BONON. VISITATOR. | A. FVNDAM. EREXÈRE, ET DICAVERÈ | SPIRITVI SANCTO. dans une couronne de laurier. Br. ovale 101 × 139 m/m.

- 208 — **Michel-Ange Buonarrotti** (1475-1564). MICHAEL ANGELVS. BONARROTVS. FLOR. AES. ANN. 88. Buste à dr., barbu, vêtu d'un manteau drapé. Sous la tranche du bras, LEO. Pas de R̄. Plomb 60 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXVI.

Œuvre de Leone Leoni.

- 209 — **Marcello Capo di Ferro**. MARCELLVS DE CAPO DE FERRO. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une toque, vêtu d'une robe. R̄. VIRORVM MERCVRIALIVM HOSPES. Taureau debout à g. AR. doré 38 m/m. TB.

Planche XXVI.

210. — **Andrea Doria**, amiral génois (1466-1550). ANDREAS DORIA, P. P. Buste à dr., barbu, cuirassé et drapé; derrière la nuque, un trident. R. Une galère sur la mer, et au premier plan une barque à deux rameurs. Br. 42 m/m. TB.

Planche XXVI.

Cette médaille fut faite par Leone Leoni qui la présenta au célèbre amiral Andrea Doria, pour le remercier de l'avoir tiré des galères.

- 211 — **Gior. Ant. Dulci**, jurisconsulte. IO AN. VIN. DVLIVS. IVR. CON. CAN. PATAVIN AETA LVII — 1539. Buste à g., barbu, vêtu d'une robe. R. GENIO BENEVOLENTIAE DVLIVS. Un homme à demi-nu, debout à g., tenant un dauphin, et sacrifiant avec une patère, sur un autel embrasé. Br. 38 m/m. TB.

Planche XXVII.

Œuvre de Cavino.

- 212 — **Alexandre, cardinal Farnèse** († 1589) ALEXANDER. CARD. FARN. S. R. E. VICECAN. Buste à g., barbu, vêtu du camail. R. NOMINI IESU SACRVM — AN. MDLXVIII. | ROMAE. Façade de l'église du Gesù, à Rome. Br. 40 m/m. TB.

Planche XXVI.

Œuvre de Gianfederigo Bonzagna, dit Federigo Parmense.

- 213 — **Antonio Geraldini** (1488). ANTONIVS. GERALDINVS. PONTIFICIVS. LOGOTHETA. FASTORVM. VATES. Buste à dr., imberbe, les cheveux courts, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. R. RELIGIO. SANCTA. — .OP. NI. FO. SP. FI. La Religion drapée et laurée, debout à g., tenant une corne d'abondance et un encensoir. Br. 66 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Œuvre de Niccolo di Forzore Spinelli. Excellent exemplaire.

- 214 — **Domenico Grimani**, cardinal († 1523). DOMINICVS. CARDINALIS. GRIMANVS. Buste à g., imberbe, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. R. THEOLOGIA — PHILOSOPHIA. La Théologie et la Philosophie, l'une debout, l'autre assise; la première tient la main de la seconde, et l'exhorte, les yeux fixés sur un nuage d'où sortent des rayons. Br. 54 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXVIII.

Œuvre de Vittore Gambello, dit Camelio.

- 215 — **Maddalena**, de Mantoue. MADALENE. MANTVANE. P. M. Buste à dr., les cheveux relevés, avec un corsage ouvert, et une chaîne à pendentif. R. NON. SANA. Un cygne debout sur un arc et un carquois, battant des ailes et tenant dans ses pattes une flèche brisée. Br. 37 m/m. TB

Planche XXVIII.

Œuvre du « Médailleur à l'Amour captif ». Voy. G. F. Hill. dans Aréthuse, fasc. 1, p. 20.

- 216 — **Antonio Mula**, patricien de Venise ANT. MVLA. DVX. CRETÆ. X. VIR. III. CONS. IIII. Buste à g., imberbe, vêtu d'une robe. R. CONCORDIA. FRATRVM. 1538 — AND. SPIN⁹ | .F. | Antonio Mula et un autre personnage, debout, se faisant face, drapés à l'antique, se donnant la main. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Œuvre d'Andrea Spinelli.

- 217 — **Francesco Quirini**. patricien vénitien (vers 1544). FRANC. QVIRINVS. Buste à dr., avec une barbe naissante, drapé. R. PERPETVA SOBOLES. La Louve debout à dr., allaitant Romulus et Rémus. Br. 37 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Œuvre de Cavino.

- 218 — **Girolama Sacrata**, de Ferrare. HIERONIMA SACRATA M.
D. LV. Buste à dr., corsage découpé carrément avec chemisette
montante; sous la tranche du bras, P en creux. Pas de revers.
Br. 70 m/m. Trous de suspension.

Planche XXIX.

Œuvre de Pastorino.

- 219 — **Girolamo Savonarola** (1452-1498). HIERONYMVS. SAV^o.
FER VIR. DOCTISS^s. ORDINIS. PREDICARVM. Buste à g., imberbe,
vêtu du froc et coiffé du capuchon. R̄. GLADIVS. DOMINI. SVP[ER]
TERAM CITO ET VELOCITER. Une main sortant d'un nuage brandis-
sant une épée au-dessus de la ville de Florence. Br. 65 m/m.
TB. Trou de suspension.

Planche XXVII.

*Excellent exemplaire de cette belle médaille de Savonarole,
qu'on a attribuée parfois à l'un des della Robbia. Savonarole fut
brûlé vif à Florence, en 1498.*

- 220 — **Lodovico Scarampi**, patriarche d'Aquilée (1402-1465).
L. AQVILEGIENSIVM. PATRIARCA E' CLESIAM RESITVIT. Tête à dr.,
imberbe, avec une couronne de cheveux. R̄. ECCLESIA RESITVTA
—EX ALTO. Troupe de cavaliers et de fantassins équipés à l'an-
tique, passant devant un temple. Br. 40 m/m. B. Petit trou de
suspension.

Planche XXVII.

*Scarampi fut général des troupes du Saint-Siège, sous
Eugène IV, Nicolas V et Calixte III.*

- 221 — **Gianello della Torre** († 1583), ingénieur et horloger de Charles-Quint. IANELLVS. TVRRIAN. CREMON. HOROLOG. ARCHITECT. Buste à dr., barbu, vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. Grènetis. R̄. VIRTVS — NVNQ : DEFICIT. La Fontaine des Sciences drapée debout, de face, tenant sur sa tête une vasque d'où s'échappe de l'eau que recueillent divers personnages. Grènetis. Br. 81 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXX (réduit de 1/6),

Œuvre de Jacopo da Trezzo (?). Voy. J. Babelon. Jacopo da Trezzo, p. 228.

- 222 — **Gian-Luigi Toscani**, jurisconsulte († 1475). IOANNES ALOISIVS TVSCANVS AVDITOR CAM. Buste à g., imberbe, lauré. R̄. L — P. Écusson. Br. 34 m/m. B.

- 223 — **Giacomo Trivulzio** († 1518). IO IACOBVS TRIVVL^s MAR. VIG. FRĀ. MARESCALVS. Buste à g., imberbe, lauré; aux quatre coins, des écussons. R̄. 1499 | EXPVGNATA ALE | XANDRIA. DELETO | EXERCITV. LVDOVI | CVM. SF. MLI DVC | EXPELLIT. REVER | SVM. APVD NOVA | RIAM STERNIT | CAPIT. Br. carré 47 × 46 m/m. TB.

Planche XXX (réduit de 1/6).

Trivulce, maréchal de France, mort en 1518. La médaille commémore la bataille de Novare, en 1499.

- 224 — **Gianfrancesco Trivulzio** (1573). IO. FRAN. TRI. MAR. VIG. CO. MVSO. AC. VAL. REN. E. STOSA. D. Buste à g., barbu, cuirassé et drapé; sous la tranche du bras, AET 39. R̄. FVI SVM ET ERO. La Fortune nue debout à dr., sur la mer. parmi les monstres marins et les vents. Br. 59 m/m. TB.

Planche XXVII.

- 225 **Girolamo Zané**, sénateur vénitien. HYERO. ZANE SENAT. OPT.
Buste à g., barbu, vêtu d'une robe. R. AND. SPINELLI. F. 1540.
Saint Jérôme dans le désert. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXVII.

Œuvre d'Andrea Spinelli.

- 226 — **Inconnue**. Buste de jeune femme, à dr., les cheveux relevés, parée de boucles d'oreilles et d'un collier, enveloppée de voiles flottants. Une couronne au pourtour. Pas de revers. Br. 67 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXIX.

Excellent exemplaire de cette pièce rare, œuvre d'un artiste inconnu, de la fin du xvi^e siècle, de l'école de Signoretti, Bombarda, Ruspagliari... etc....

PERSONNAGES DE L'ANTIQUITÉ

- 227 — **Auguste**, empereur. CAESAR IMPERATOR PONT FPP ET SEMPER AVGVSTVS VIR. Buste à dr., couronné de feuilles de chêne, avec la cuirasse et le paludamentum. R. CONCORDIA AVG — S C — CHRISTOPHORVS IHERIMIAE. Auguste lauré et drapé, debout à dr., tenant un caducée, et donnant la main à l'Abondance debout devant lui, drapée et tenant une corne d'abondance; entre les branches du caducée DIX. Br. 72 m/m. Trou de suspension.

Œuvre de Cristoforo Geremia.

- 228 — **Néron**. NERO CLAVD CAESAR AVG GER PM TRP IMP PP. Buste à dr., imberbe, lauré. R. AVGVSTI — S. POR. OST. C. Le port d'Ostie. AR. 36 m/m. TB.

Planche XXIX.

Padouan.

- 229 — **Faustine jeune**. FAVSTINA. AVG ANTONINI AVG. PII. FIL. Buste à dr., drapé. R. SC. Scène de sacrifice devant un temple. AR. 38 m/m. TB.

Planche XXIX.

Padouan.

RUSSIE

- 230 — **Alexandre I^{er}, empereur de Russie**. ALEXANDER RVSSORVM IMPERATOR ET PATER. Buste nu à dr.; sur la tranche, LOSCH. R. SOCER | ET HOSPES | MAXIMILIANI IOSEPH | REGIS BAVARIÆ — MONACHII | MENSE MAIO | MDCCCXV. OR. 41 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Médaille commémorant la visite de l'Empereur à son gendre Maximilien Joseph de Bavière, à Munich, au mois de mai 1815.

SUÈDE

- 231 — **Gustave-Adolphe** (1611-1632). GUST : ADOLPHO D. G. SUEC : GOT : VAD : R̃. M : PRIC : FILAD : DUX ETHO : ET CARELLIE IGRIÆ DQ — S D — 16-32. Buste de trois quarts à dr., barbu, avec une cuirasse et une collerette de dentelle, dans un cadre ovale, à guillochures, orné de mascarons. R̃. MILES EGO CHRISTI CHRO DUCE, STERNO TYRANNOS — PARCERE CHRISTICOLIS, ME DEBELLARE FEROCES — HÆRETICOS SIMUL ET CALCO MEIS PEDIBUS — PAPICOLAS, CHRISTO DUX MEQ EN ANIMAT. Le roi casqué, cuirassé, ailé, tenant un glaive et un bouclier timbré d'une croix : debout à g., foulant aux pieds une figure féminine ailée qui tient un lion, un homme casqué qui tient une épée, et un monstre à tête de mort et à queue de serpent. Dans le champ, à dr. et à g., des étoiles. AR. 57 m/m. TB.

Planche XXIX.

Excellent exemplaire de cette pièce intéressante, œuvre de S. Dadler.

232. — **Gustave-Adolphe**. GUST. ADOLP. D. G. SVEC. GOT. WAND. REX. M. P. F. D. E. ET. C. I. DO. Buste à dr., barbu, lauré, avec une grande collerette de dentelle, une cuirasse et une écharpe. Au pourtour, une large couronne de laurier. R̃. RED. ET. VICTRICIVS. ARMIS. Lion debout à g., tenant une épée et un bouclier, parmi un monceau d'armes. Couronne de laurier au pourtour. AR ovale, avec bélière. 46 × 52 m/m. TB.

Planche XXIX.

PLAQUETTES

- 233 — **Le jugement de Pâris.** En bas, 10 B. F. Pas de R.
Br. 57 m/m.

Planche XXIX.

Très bon exemplaire de cette jolie plaquette de Giovan Bernardi de Castel Bolognese.

- 234 — **Hercule et Bacchus.** Hercule nu, imberbe, coiffe de la peau de lion, et tenant sa massue, assis à dr., à côté de Bacchus barbu, à demi nu, qui tient une coupe. Br. rond, 65 m/m. TB.

Planche XXX (réduit de 1/6).

Joli style italien, fin du XVI^e siècle.

- 235 — **Nymphes et Priape.** Deux nymphes nues, avec un terme de Priape ithyphallique qu'elles parent de guirlandes, devant un petit autel rond, embrasé; à g., dans le feuillage, on voit les bustes d'un satyre et d'une nymphe. Br. rond. 67 m/m. TB.

Planche XXX (réduit de 1/6).

Jolie plaquette italienne de la fin du XVI^e siècle.

- 236 — **Mise au tombeau.** Le Christ, vu de face, jusqu'aux genoux, entre la Vierge, les saintes femmes et saint Jean. Cadre orné de palmettes. Br. doré. 49×53 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Jolie petite plaquette du xvi^e siècle, de style italien.

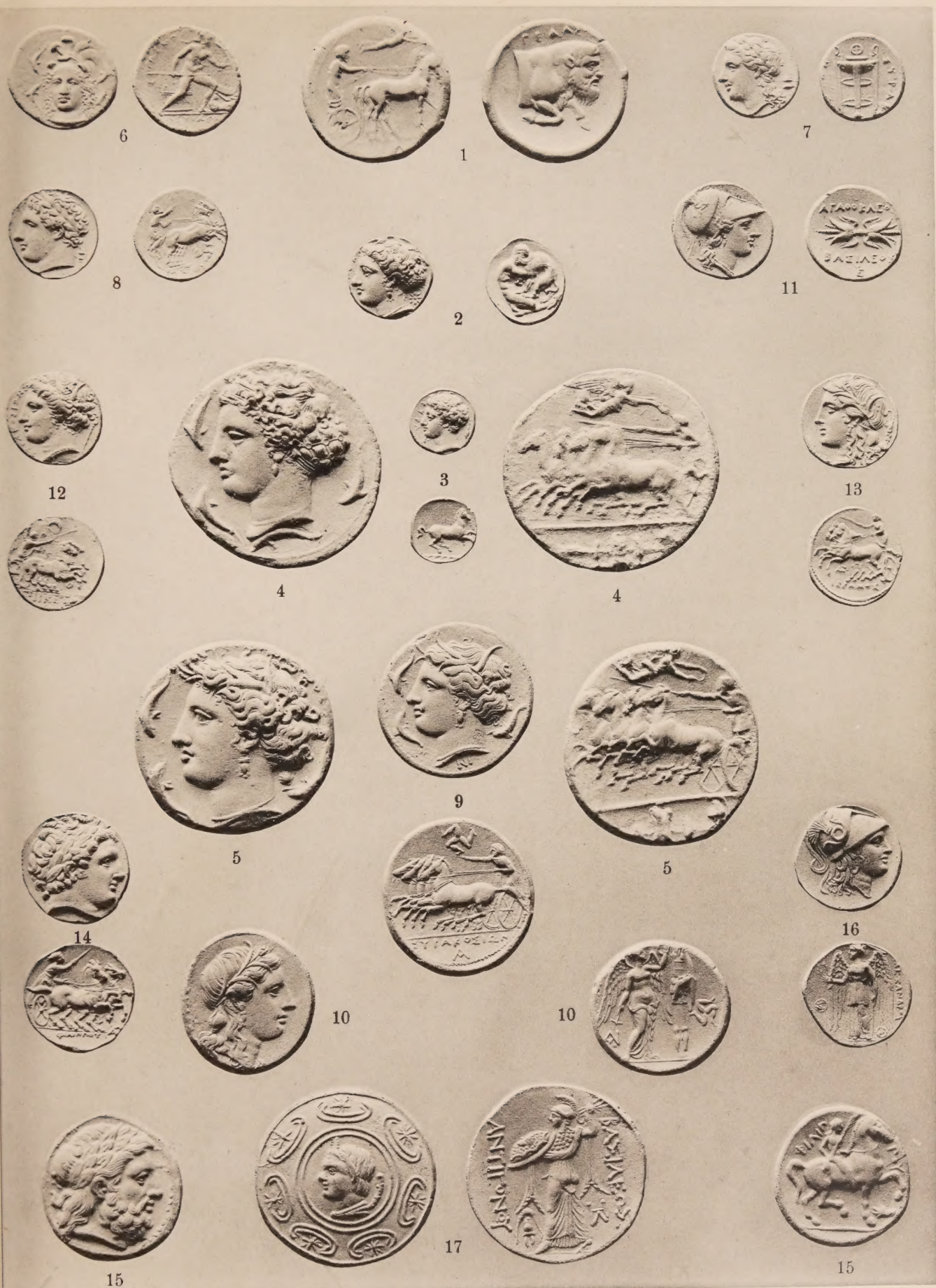
- 237 — **Saint Jérôme.** Saint Jérôme agenouillé à dr., tenant un crucifix et une pierre; derrière lui, son chapeau; devant, le lion accroupi, une tête de mort et un livre ouvert, sur lequel on lit les lettres s — i en creux. Br. 72×103 m/m. TB.

Planche XXX (réduit de 1/6).

Très belle plaquette du xvi^e siècle, école italienne.

- 238 — **Le Christ et la Samaritaine.** Le Christ assis à g., sur la margelle d'un puits. Devant lui, la Samaritaine se penche pour l'écouter. Paysages d'arbres et de maisons. Plomb. 52×108 m/m. B.

École allemande, fin du xvi^e siècle.











63



67



66



69



70



68



68



71



71



79



72



73



72



74



74



76



77



78



78



80





81



82



81



84



86



94



84



85



94



93



85



88



89



88



90



90



91





92



83



92



96



101



96



97



100



97



95



98



95



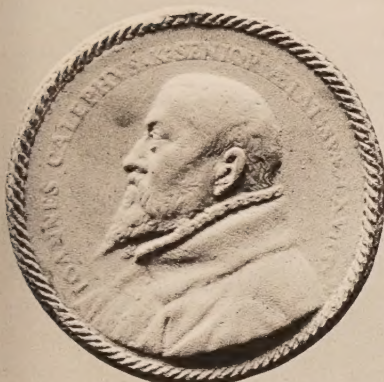
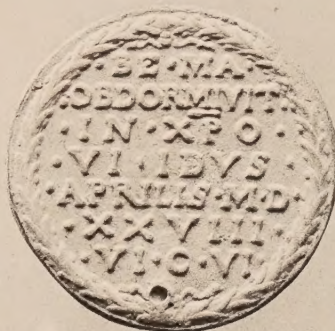
103



104



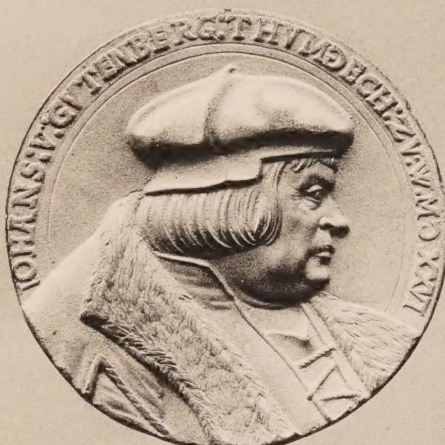
103



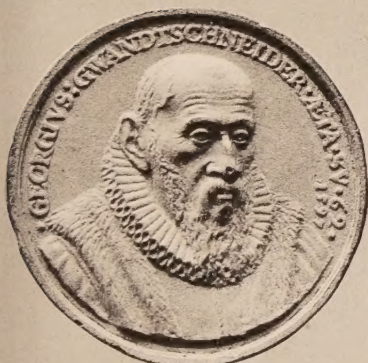
106



106



107



108



108



105



109



109



112



118



112



115



111



115



113



113



117



116



117



114



102



114



99



120



119



124



124



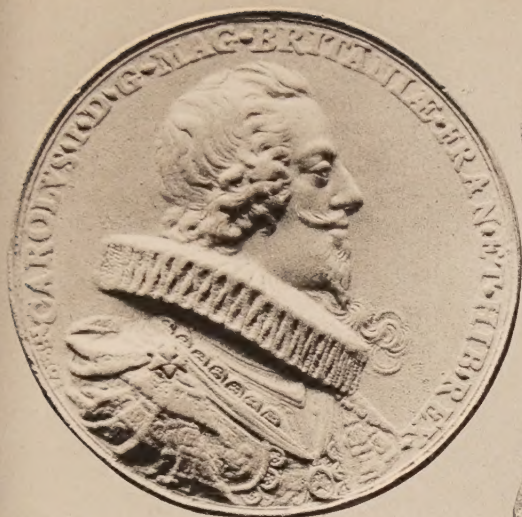
125



121



125



122



123



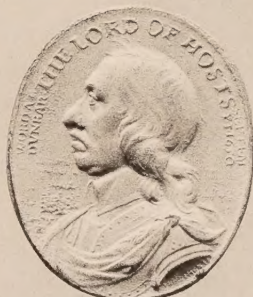
122



126



129



127



127





128



130



128



131



132



131



133



136



133



134



137



134



135



142



139



138



141



143



146



140



147



144



147





149



156



145

RÉDUCTION
DEMI-GRANDEUR



156



157



157



148



MÉDAILLES EN OR

153



154



154

87

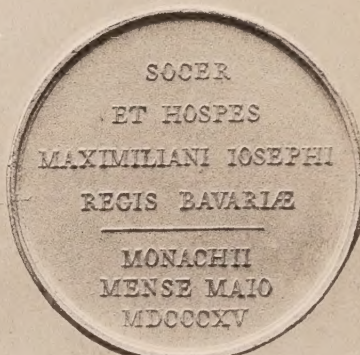


155



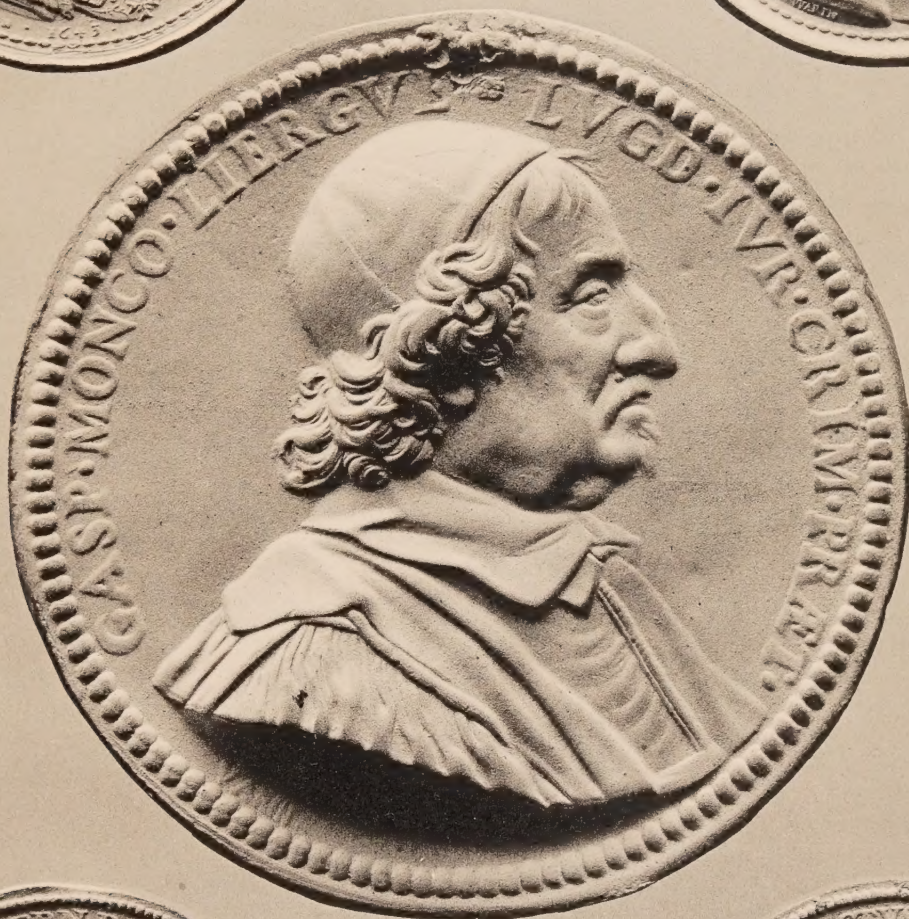
155

230

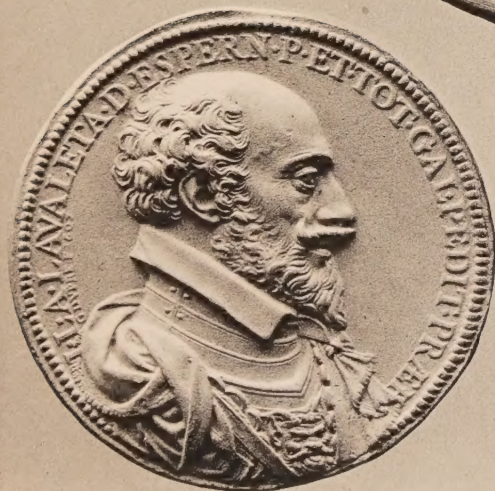




152



163



160





170



159



170



168



171



168

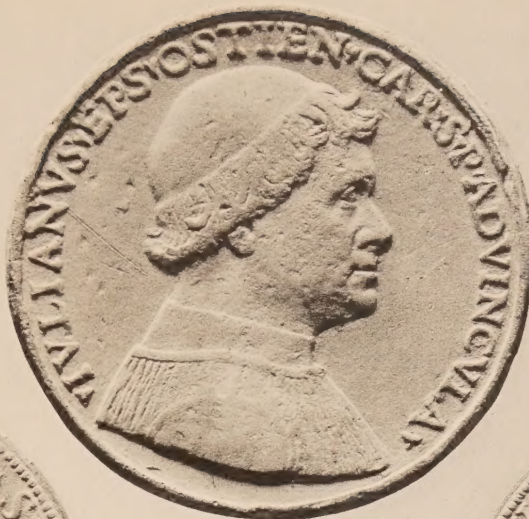


169





175



174



175



173



180



174



180



187



181



185





183



186



183



184



189



184



190



190



188



188



195



191



195



176



202



176



178



178



177



179



177



204



204

RÉDUCTION DEMI-GRANDEUR

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Doley, Paris



196



192



196



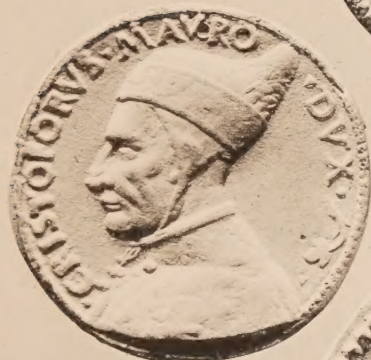
197



203



197



199



200



199



198



198



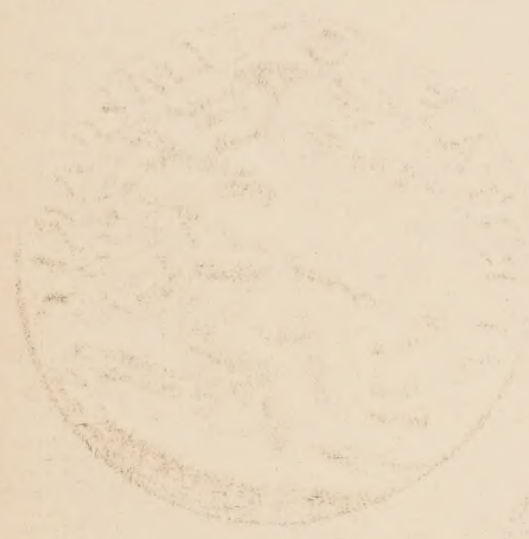
100



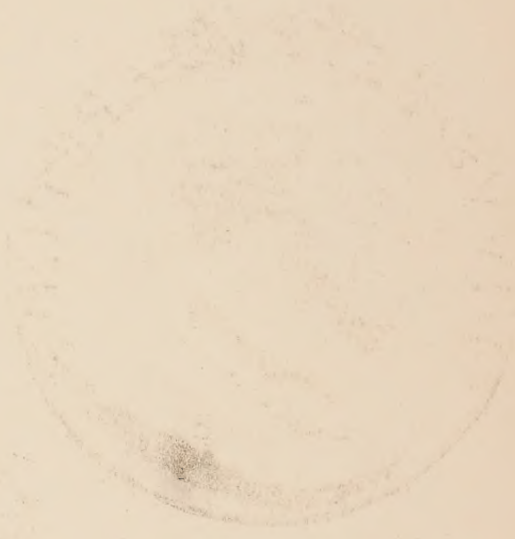
101



102



103



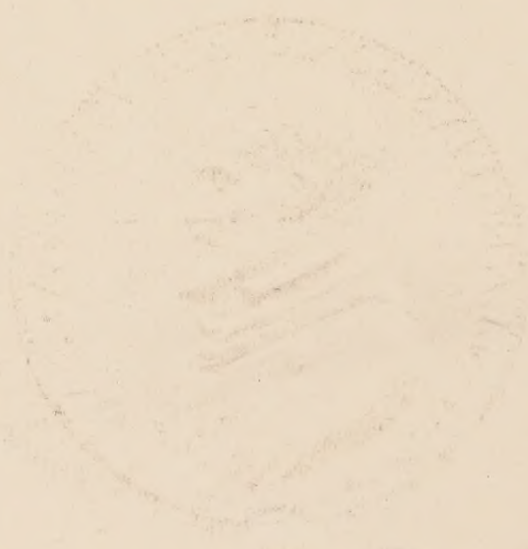
104



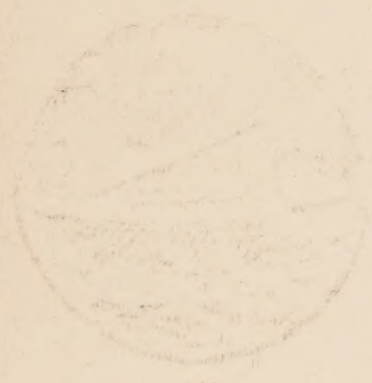
105



106



107



108



109



212



201



212



205



209



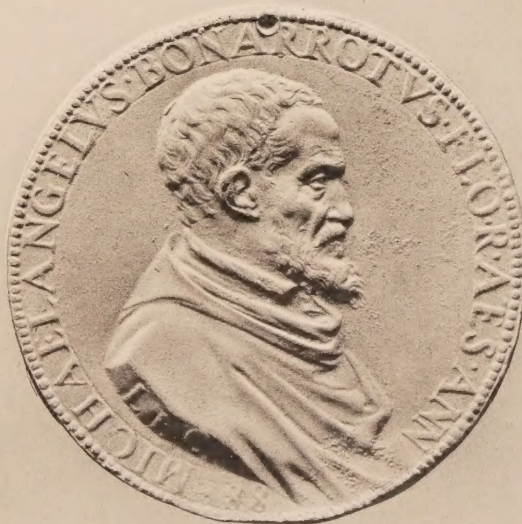
201



209



210



208



210



211



219



211



220



220



225



225



224



206



224



—213—



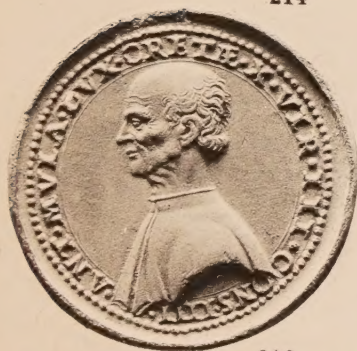
214



215



214



216



216



217



236



217

226

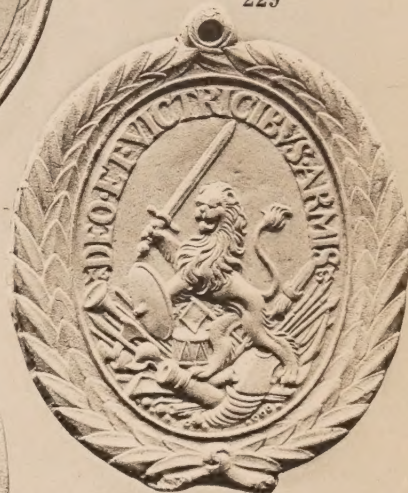


229

229



232



232



233



231



231



218



228



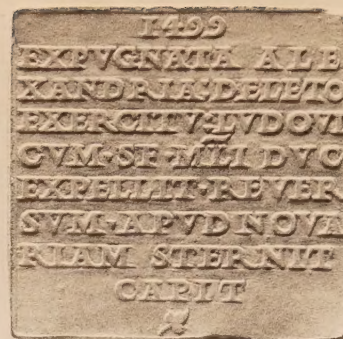
228



235



223



234



221



237

RÉDUCTION D'UN SIXIÈME



221

American Numismatic Society



3 8060 00064 5333

LE CATALOGUE ILLUSTRÉ
== DE 30 PLANCHES ==
Prix : 30 francs.